



**G. VIALLET**  
*Directeur d'École*

**R. PANGAUD**  
*Inspecteur d'Académie*

NOM \_\_\_\_\_

PRÉNOM \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

**SPECIMEN**

**LE VOCABULAIRE et**  
**LA RÉDACTION**  
**DIRIGÉE**

**« au rythme des saisons »**

**COURS ELEMENTAIRE**

**CAHIER DE L'ÉLÈVE**

OBSERVATION  
EXPRESSION ORALE

LE VOCABULAIRE

LA PHRASE  
LE PARAGRAPHE



**FERNAND NATHAN**



OBSERVONS LE DESSIN \* LISONS LE TEXTE : *Orage d'été* (d'après G. Droz).

• Je prends la main de Bébé. • Nous partons à l'aventure. Il a cinq ans et trotte comme un homme.

Le vent se met tout à coup en fureur. Des nuages noirs accourent sur nous. • De tous côtés, les arbres se penchent en gémissant. • Mon petit homme pleure de frayeur.

Je vais me blottir contre une haie. J'ouvre mon parapluie. Je m'accroupis derrière. • Je déboulotte mon grand paletot. J'y fourre mon bébé. Il commence à sourire au fond de sa cachette.

### ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

#### JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

##### 1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

Donne deux détails montrant qu'il s'agit d'un orage et non d'une simple averse :

— Un \_\_\_\_\_ brille dans le \_\_\_\_\_

— Un \_\_\_\_\_ violent tord \_\_\_\_\_

##### Que font les personnages :

— Avant l'orage ?

— Quand le vent se met en fureur et que les arbres gémissent ?

Lorsque l'enfant pleure, que fait le père ?

Qu'attend-il pour ouvrir son parapluie ?

##### 2. Questions diverses complémentaires :

En quelle saison les orages se produisent-ils le plus souvent ?

Quels dégâts peuvent-ils causer ?

Observe les dessins de la page ci-contre et essaye de deviner ce que risquent ces enfants en s'abritant sous un arbre en plein orage.

Une ferme étant proche, que devraient-ils faire pour mieux se protéger ?

#### APPLICATION

##### 3. Des nuages noirs accourent sur nous.

a) *Observe cette phrase* : nous distinguons le verbe et deux groupes de mots.

b) *Copie les phrases du texte précédées d'un gros point (•) et, comme dans la phrase observée, encadre le verbe et sépare par des traits verticaux (|) les mots ou les groupes de mots.*

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## EXPRESSION ÉCRITE

### JOUONS AVEC LES PHRASES

4. Continue de raconter le récit, à l'aide de quatre phrases simples :

- a) Peu après, comment redevient le ciel ? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- b) D'où sortent Papa et Bébé ? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- c) Que désire faire l'enfant ? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- d) Quel souvenir conservent-ils de leur promenade ? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### JOUONS AVEC LES PARAGRAPHES

### 5. Une promenade mouillée.

**Idée d'entrée en matière :** En quelle saison sommes-nous ? Y a-t-il classe aujourd'hui ? Quel est le but de la promenade ?



**Un incident prévisible.** Est-ce grave ou amusant ? Comment les enfants accueillent-ils cet incident ? Où courent-ils ?



**Pourquoi la promenade est-elle interrompue ?** Qu'ont décidé les enfants ? Sont-ils contrariés ? Raisonables ? Que propose l'un d'eux ?




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

CORRECTIONS ou TEXTE LIBRE \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---



## 2. EN VACANCES

But de la leçon : choix du verbe dans la phrase simple ;  
deux verbes successifs dans une même phrase



OBSERVONS LE DESSIN \* LISONS LE TEXTE : *Vacances à la mer* (d'après Colette).

Philippe et Vinca décident d'emporter leur déjeuner à la plage. Philippe marche devant. Il porte le panier. Lisette, la petite sœur de Vinca, balance le pain encore tiède noué dans une serviette. Vinca ferme la marche, chargée des maillots de bain.

Ils choisissent, entre deux rochers, un joli coin de sable fin. Lisette quitte aussitôt ses sandales et joue avec des coquillages vides. Vinca creuse le sable humide et couche au frais la bouteille d'eau. Philippe déballe joyeusement le panier.

### ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

#### JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

##### 1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

Combien de personnes représente le dessin ?

Écris sans fautes le nom :

— du garçon : \_\_\_\_\_

— de la fille aînée : \_\_\_\_\_

— de sa petite sœur : \_\_\_\_\_

Sont-ils là depuis longtemps ?

Que fait Philippe ? Vinca ? Lisette ?

Ces actions ne sont-elles pas très bien dépeintes par la gravure du haut ? Prouve-le.

##### 2. Questions diverses complémentaires :

La mer est-elle agitée ? Que vois-tu au loin ?

Imagine à quoi vont jouer les enfants.

Voudrais-tu être à leur place ?

Où as-tu passé tes vacances cette année ?

Ont-elles été agréables ?

Raconte un des souvenirs que tu en as gardés.

#### APPLICATION

##### 3. Sachons choisir le verbe.

Complète les phrases suivantes en plaçant le mot principal de la phrase (le verbe) que tu choisis dans la liste ci-dessous :

balance — porte — va — se charge  
choisit — s'allonge — plante — étale

#### *En route vers la plage !*

Toute la famille \_\_\_\_\_ à la plage.

Maman \_\_\_\_\_ les maillots de bain.

Papa \_\_\_\_\_ du parasol.

Je \_\_\_\_\_ gaiement mon filet à crevettes.

Papa \_\_\_\_\_ un endroit bien agréable et

y \_\_\_\_\_ solidement le parasol.

Maman \_\_\_\_\_ une serviette de bain

sur le sable et elle \_\_\_\_\_ dessus.

## EXPRESSION ÉCRITE

### JOUONS AVEC LES PHRASES

4. Trouve dans le texte une phrase qui exprime :

- a) Une action : \_\_\_\_\_  
b) Deux actions : \_\_\_\_\_

5. Sur le modèle des deux phrases trouvées, construis des phrases qui racontent :

- a) Les jeux de la plage : Les enfants \_\_\_\_\_  
b) Les occupations de maman : Maman \_\_\_\_\_

### JOUONS AVEC LES PARAGRAPHES

### 6. A la plage.

Quand te rends-tu à la plage? Qui t'accompagne? Qu'emportes-tu pour jouer? Qui retrouves-tu sur la plage?



A quoi joues-tu d'abord (creuser, bâtir, organiser)? Voici l'heure du bain! Comment entres-tu dans l'eau? Qu'est-il si amusant de faire dans l'eau (barboter, éclabousser, nager, plonger)?



Mais, tout à coup, que dit papa? Obéis-tu vite ou non? Que fais-tu avec joie en sortant de l'eau? Aimes-tu bien te baigner?



### CORRECTIONS ou TEXTE LIBRE



OBSERVONS LE DESSIN • LISONS LE TEXTE : *Sortie d'école* (d'après E. et J. de Goncourt).

Les fillettes se sauvent comme d'une cage ouverte, se poussent, se bousculent. Des groupes se forment et s'appellent. Les amies se donnent le bras, se tiennent par la taille et se mettent à marcher en mordant à la même tartine. Peu à peu, les écolières se dispersent sur le chemin.

### ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

#### JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

##### 1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

*Cette école est-elle moderne? Montre-le.*

*A quoi compare-t-on l'école? Qu'en penses-tu?*

Comment les fillettes sortent-elles :

- de la classe?
- de la cour?

Une fois les élèves dans la rue, que font :

- certains groupes?
- les amies?

*Enfin, comment s'achève la sortie des élèves?*

*Qui attend les enfants à la maison?*

##### 2. Questions diverses complémentaires :

*Où est située l'école que tu fréquentes?*

*Y vas-tu avec plaisir? Pourquoi?*

Comment dois-tu te conduire :

- en classe?
- dans les jeux?
- le long du chemin?

*Pourquoi faut-il bien travailler à l'école?*

Quel métier désires-tu exercer plus tard?

#### APPLICATION

##### 3. Plusieurs verbes peuvent avoir le même sujet.

a) Recherche le nombre d'actions dans chaque phrase du texte.

b) Dans la première phrase, les fillettes font plusieurs actions, mais on n'a pas répété le mot « fillettes »; lis la phrase en mettant le mot « fillettes » devant chaque verbe : est-ce agréable à entendre?

c) Complète les phrases suivantes en utilisant les verbes de la liste ci-dessous :

perd, bouscule, va s'asseoir, s'excuse, court, pénètre, ramasse, oublie, s'essouffle.

**Catherine est en retard.**

Catherine \_\_\_\_\_ le long du trottoir,

\_\_\_\_\_ une dame et \_\_\_\_\_ de traverser

au passage clouté. Elle \_\_\_\_\_,

son bonnet, le \_\_\_\_\_. Enfin, voici la porte

de l'école : Catherine \_\_\_\_\_ dans la classe,

\_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_, toute honteuse.



JOUONS AVEC LES PHRASES

4. *Écris, en une seule phrase, tout ce que tu fais :*

a) En arrivant dans la classe, avant que commence le travail de la matinée.

---



---

b) En rentrant chez toi, le soir, après la journée de classe.

---



---

JOUONS AVEC LES PARAGRAPHES

5. La récréation.

Qu'est-ce qui vient de retentir? Que se passe-t-il dans la classe? Que réclame la maîtresse? Comment s'effectue la sortie des élèves vers la cour?



Dis ce que tu vois et entends chaque jour dans la cour animée et bruyante.



Raconte, dans l'ordre, tout ce qui se passe entre le moment où la sonnerie retentit et celui de l'entrée en classe.




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

CORRECTIONS ou TEXTE LIBRE

---



---



---



---



OBSERVONS LE DESSIN • LISONS LE TEXTE : *La tempête de feuilles* (d'après J. Renard).

Le peuplier frissonne... Puis le hêtre, un chêne, le marronnier et tous les arbres du jardin s'avertissent par gestes. C'est le signal d'alarme.

Le merle, la tourterelle et la pie se taisent. Poil de Carotte imagine des nids pleins d'yeux ronds et de becs blancs. Les feuilles de l'acacia, celles du bouleau, celles du marronnier s'envolent par bandes. Certaines reviennent et tâchent de se raccrocher.

Poil de Carotte ferme les yeux, Poil de Carotte n'a bientôt plus qu'une boulette de cœur.

### ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

#### JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

##### 1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

*En quelle saison sommes-nous ?*

Qui est Poil de Carotte ?

*Où se trouve-t-il maintenant ? Est-il gai ?*

*L'auteur parle comme si chaque arbre était une personne. Ainsi, que dit-il :*

— du peuplier ?

— des autres arbres du jardin ?

— des feuilles détachées par le vent ?

Mime les trois actions que tu viens de citer.

*Quels oiseaux nomme Jules Renard ?*

*Pourquoi ces animaux se taisent-ils ?*

*En voyant tout cela, que fait l'enfant ?*

##### 2. Questions diverses complémentaires :

Observe les champs ou le jardin public...

*Quelles couleurs distingues-tu ?*

*Dessine et peins une feuille d'automne.*

*A quoi ressemble un arbre nu ?*

*Quels fruits nous donne l'automne ?*

*Aimes-tu cette saison ? Pourquoi ?*

#### APPLICATION

##### 3. Un verbe peut avoir plusieurs sujets.

a) *Observe la première phrase :*

Verbe : \_\_\_\_\_ ; sujet : \_\_\_\_\_

*la deuxième phrase :*

Verbe : \_\_\_\_\_ ; sujets : \_\_\_\_\_

b) *Copie dans le texte deux autres phrases qui, pour un seul verbe, ont plusieurs sujets :*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) *Quel signe de ponctuation ou quel petit mot a-t-on mis entre les sujets ?*

\_\_\_\_\_

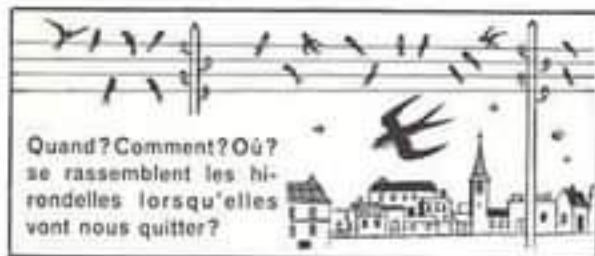


JOUONS AVEC LES PHRASES

4. Avec chacun des verbes suivants, construis une phrase où le verbe aura plusieurs sujets :

- a) \_\_\_\_\_ se récoltent *en octobre*.
- b) \_\_\_\_\_ annoncent *l'automne*.
- c) \_\_\_\_\_ cueillent des *champignons dans la forêt*.
- d) \_\_\_\_\_ volent *dans le ciel gris*.

JOUONS AVEC LES PARAGRAPHES



5. Le départ des oiseaux migrateurs.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

CORRECTIONS ou TEXTE LIBRE

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 5. PROUESSES *But de la leçon : présentons les faits dans un ordre logique*



OBSERVONS LE DESSIN • LISONS LE TEXTE : *L'omelette* (d'après Duguet et Parnet).

Pendant une courte absence de maman, Gilberte surveille le lard qui frit dans la poêle :

« Si je voulais, pense-t-elle, je saurais réussir une omelette aussi bien que maman. »

Médor, couché sous la table, surveille attentivement les gestes de la fillette et semble attendre des événements étonnants.

« Si je voulais, si je voulais... » Alors, Gilberte n'y tient plus. Elle empoigne le plat et verse tout d'un coup les œufs dans la poêle. L'omelette se gonfle et se dore. « Et je la retourne! » crie Gilberte triomphante, à Médor.

Elle saisit à deux mains la queue de la poêle...

### ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

#### JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

##### 1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

*Nomme tout ce que tu vois sur le dessin.*

*Comment Gilberte est-elle habillée?*

*Où peut se trouver sa maman?*

*Pendant ce temps, que fait la fillette?*

*Que pense-t-elle en surveillant la poêle?*

*Pourquoi Médor observe-t-il Gilberte?*

*A quoi vois-tu que celle-ci est très impatiente?*

*Que décide-t-elle?*

*Obtient-elle d'abord un bon résultat?*

*Aussi, que crie-t-elle, triomphante?*

*Et que fait-elle, fièrement?*

*Imagine ce qui se produit...*

*A qui profite cette aventure?*

##### 2. Activités diverses complémentaires :

Jouons la scène du retour de la maman, mais faisons bien attention à ceci :

a) *Les deux personnes devront parler bien correctement...*

b) *L'enfant emploiera un « ton » de voix très différent de celui de sa mère...*

#### APPLICATION

##### 3. Sachons mettre de l'ordre dans nos idées.

*En face de chaque membre de phrase, place un numéro qui indiquera dans quel ordre les idées se succèdent.*

La ronde :

- *Des fillettes organisent une ronde.*
- *Elles tournent en cadence.*
- *La récréation commence.*
- *Elles se prennent par la main.*
- *Elles paraissent infatigables.*

Le jeu de marelle :

- *Elle saute sur un pied.*
- *Martine joue à la marelle.*
- *Elle pose son palet à terre.*
- *Elle pousse le palet du pied, avec adresse.*
- *Elle va certainement gagner...*

## EXPRESSION ÉCRITE

### JOUONS AVEC LES PHRASES

4. En utilisant les mots suivants, je construis deux phrases où les idées se succéderont en bon ordre.

a) Jeu de ballon :

le ballon  
Isabelle

s'élançe  
et donne, pose

un grand coup  
à terre, de pied

b) Bruno patine :

Bruno, l'équilibre, ses patins; essaie de se tenir debout,  
perd, et tombe, mais il se relève, chasse, et s'élançe enfin.

### JOUONS AVEC LES PARAGRAPHES

5. Préparons une tarte aux pommes. (Si les images ne sont pas dans l'ordre, rectifie par le numéro convenable.)



### CORRECTIONS ou TEXTE LIBRE



## 6. MAGASINS ET BOUTIQUES *But de la leçon : importance des adjectifs*



OBSERVONS LE DESSIN • LISONS LE TEXTE : *Une vendeuse précieuse* (d'après S. Bay).

La boutique minuscule est débordante de marchandises. Madame Lagarde, imposante, trône derrière sa caisse. Vive et souriante, la petite Thérèse, vendeuse adroite, trottine d'un rayon à l'autre, se glisse, se faufile, dispose avec goût l'étalage. Les clients les plus exigeants ne peuvent que vanter sa complaisance.

### ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

#### JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

##### 1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

Comment appelle-t-on :

- le propriétaire d'un commerce?
- la personne chargée de vendre?
- celui ou celle qui « tient » la caisse?
- ceux qui entrent pour acheter?

En ce moment, que font :

- la vendeuse?
- la cliente?
- la petite fille?
- Madame Lagarde?

Comment se comporte Thérèse?

*Est-ce très important? Pourquoi?*

##### 2. Questions diverses complémentaires :

Dans cette boutique de « modes » :

- où sont rangés les rouleaux de tissus?
- que peuvent renfermer les tiroirs?
- à quoi suspend-on les vêtements?
- que remarques-tu dans la vitrine?

Tout est-il propre et disposé avec goût?

Ce magasin doit-il attirer les clients?

#### APPLICATION

##### 3. L'adjectif précise le nom qu'il accompagne.

- a) *Quels mots indiquent les qualités de Thérèse?*
- b) *Quels mots permettent de bien se représenter :*  
la boutique, — la caissière, — les clients?
- c) *Lis le texte en supprimant les adjectifs ; est-il encore intéressant, précis?*
- d) *Précise les noms suivants à l'aide d'adjectifs exprimant des qualités ou des défauts possibles.*

• une cliente \_\_\_\_\_

• un magasin \_\_\_\_\_

• un étalage \_\_\_\_\_

• des fruits \_\_\_\_\_

JOUONS AVEC LES PHRASES

4. Construis des phrases, en plaçant les adjectifs suivants au début de la phrase à construire :

a) Parfumés, juteux, \_\_\_\_\_

b) Patiente, toujours souriante, \_\_\_\_\_

c) Hésitante, exigeante, \_\_\_\_\_

JOUONS AVEC LES PARAGRAPHES

5. Au rayon des robes dans un grand magasin.

Que viennent acheter maman et sa fille? pour qui? Que manifeste la mère? Pourquoi? La petite fille a-t-elle les mêmes préoccupations? Qui arrive? .



Quelles difficultés peuvent rencontrer les clientes? Elles hésitent. Pourquoi? Quelles qualités possède la vendeuse?



Enfin le choix est fait! Raconte...



CORRECTIONS ou TEXTE LIBRE

---



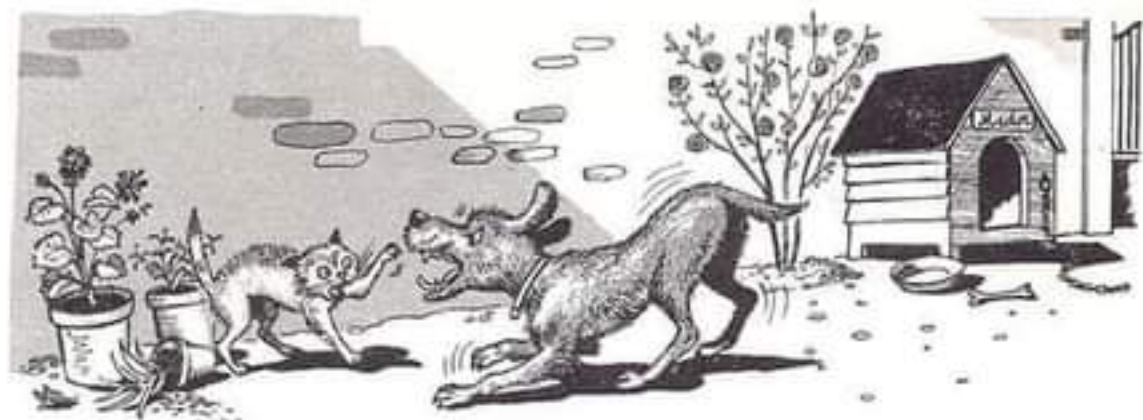
---



---



---



OBSERVONS LE DESSIN \* LISONS LE TEXTE : *Les deux ennemis* (d'après A. Lichtenberger).

Minet est tapi dans un coin. Il jure et crache comme un furieux. Toutes ses griffes sont dehors, et il les allonge brusquement dans la direction de l'ennemi.

Médor exécute devant lui une danse menaçante. Il aboie de toutes ses forces et bondit en avant. Mais Minet a de bonnes griffes, qui sont maintenant ornées d'une belle touffe de poils noirs, laquelle manque au front de Médor.

## ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

### JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

#### 1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

Où se passe l'action représentée ci-dessus ?

Regarde Minet avec attention :

- Où se trouve-t-il « tapi » ?
- Devant qui se dresse-t-il ?
- En quel « état » est-il ?
- À quoi vois-tu qu'il est furieux ?
- Comment se défend-il ?

Décris son adversaire.

- En aboyant, que fait Médor ?
- Que peut craindre le chat ? le chien ?
- Invente une « fin » à ce combat.

#### 2. Questions diverses complémentaires :

Imagine ce que se disent les deux ennemis.

Termine ces courtes phrases comme il convient :

la \_\_\_\_\_ glousse ; le \_\_\_\_\_ siffle.

la \_\_\_\_\_ béle ; le \_\_\_\_\_ rugit.

la \_\_\_\_\_ meugle ; le \_\_\_\_\_ hurle.

### APPLICATION

#### 3. Évitions la répétition des noms.

- a) On parle de Minet, puis on le désigne par « il ». On parle ensuite de Médor, puis on le désigne également par « il ».

Dans le texte, reconnais « il » qui remplace Minet et « il » qui remplace Médor.

- b) Quel nom remplace « les » (il les allonge) ?

Il allonge \_\_\_\_\_

Quel nom remplace « lui » (Médor exécute devant lui) ?

Médor exécute devant \_\_\_\_\_

- c) Complète, en mettant les pronoms convenables :

...*ai un jeune chien ; ... aime beaucoup jouer et ... aboie joyeusement quand ... veux bien ... lancer une vieille balle.*



## EXPRESSION ÉCRITE

### JOUONS AVEC LES PHRASES

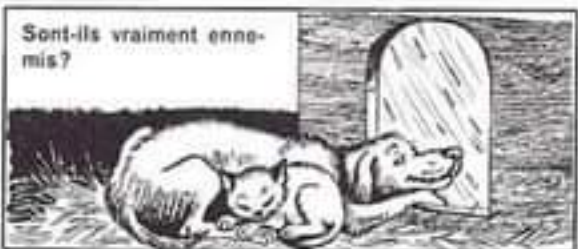
4. Complète les phrases suivantes en évitant de répéter inutilement les noms.

a) Minet sommeille sur son coussin ; tout à coup, \_\_\_\_\_ aperçoit Médor et \_\_\_\_\_

b) Médor essaie de se défendre ; \_\_\_\_\_ se prépare à bondir, mais \_\_\_\_\_

c) Chien et chat sont aujourd'hui ennemis ; pourtant, je \_\_\_\_\_ regarde avec amusement car \_\_\_\_\_ sais qu' \_\_\_\_\_ feront bientôt la paix.

### JOUONS AVEC LES PARAGRAPHES



5. Raconte cette histoire :

**Amis ou ennemis.**

CORRECTIONS ou TEXTE LIBRE



OBSERVONS LE DESSIN \* LISONS LE TEXTE : *Une surprise* (d'après M. Fombeure).

Un jour que je furetais dans le grenier, je fis lever une petite boule noire et hérissée qui fila à toute vitesse dans la mansarde, sous les buffets, derrière les sacs. « Un rat ! » Mais non, c'était le petit de la chatte Fatou.

Alors, je suis descendu chercher la chatte. Je l'ai déposée au milieu du grenier. Mes deux petites bêtes ont miaulé un moment pour s'appeler. Puis, le petit est venu téter sa mère à côté de moi. Je ne bougeais pas plus qu'un marbre.

### ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

#### JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

##### 1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

- Qui est monté au grenier ? Pourquoi ?  
 Quels objets encombrant cette pièce ?  
 En furetant, que voit soudain l'enfant ?  
 Comment est cette « boule » ? Où va-t-elle ?  
 À quoi ressemble-t-elle ? Est-ce bien un rat ?  
 Quel nom donne-t-on à un jeune chat ?  
 Qui l'enfant descend-il chercher ?  
 Comment les deux bêtes se retrouvent-elles ?  
 De quelle façon finit cette rencontre ?  
 Pourquoi l'enfant ne bouge-t-il pas ?

##### 2. Questions diverses complémentaires :

Que penses-tu en voyant agir :

- le garçonnet ?
- maman Fatou ?
- le chaton ?

Si tu as un grenier, aimes-tu y fureter ?  
 Y as-tu déjà trouvé des choses intéressantes ?  
 Décris un chat, en quelques phrases simples.  
 Puis dessine-le sur une feuille séparée.

#### APPLICATION

##### 3. Certains mots aident à situer le lieu.

Ex. : dans le grenier.

a) Dans le texte, relève les autres mots qui situent le lieu :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) Attention : On doit dire :

Je prends un verre \_\_\_\_\_ le buffet.

Maman passe l'aspirateur \_\_\_\_\_ l'armoire

Ma sœur pose un vase \_\_\_\_\_ le guéridon.

Les chaises sont alignées \_\_\_\_\_ du mur.

Mon lit est \_\_\_\_\_ de ma chambre.

L'école se trouve \_\_\_\_\_ notre maison.

Ma classe est \_\_\_\_\_ de celle de mon frère.

Je m'assois \_\_\_\_\_ de la salle.

JOUONS AVEC LES PHRASES

4. Construis des phrases dans lesquelles tu feras entrer ces expressions :

a) A côté de la cheminée.

b) Le long du trottoir.

c) Au milieu de ma page d'écriture.

d) Au fond de mon tiroir.

JOUONS AVEC LES PARAGRAPHES

5. Chat et souris.



Handwritten lines for writing answers to the paragraph exercise.

CORRECTIONS ou TEXTE LIBRE

Handwritten lines for corrections or free text.





OBSERVONS LE DESSIN \* LISONS LE TEXTE : *Rêve de Noël* (d'après A. France).

Je sentis ma respiration suspendue par la plus miraculeuse vision : le père Noël était devant moi, avec sa belle barbe blanche qui lui battait les genoux. A ses épaules, pendait un énorme sac. D'une main, il tenait un arbre de Noël; de l'autre, il ouvrit le sac mystérieux : amusants polichinelles, jeux de constructions, livres d'images, pommes rouges et noix dorées surgirent comme par enchantement.

### ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

#### JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

##### 1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

*Décris la chambre représentée par le dessin.*

*A quel moment de l'année sommes-nous ?*

*En dormant, que fait le garçon ?*

*Qu'est-ce qui lui coupe la respiration ?*

*Cite le mot qualifiant cette « vision ».*

*Comment le Père Noël est-il habillé ?*

*Parle-nous de son visage.*

*Pourquoi dit-on que son sac est mystérieux ?*

*Que vient faire ce personnage de rêve ?*

Observe le garçon : *que remarques-tu ?*

##### 2. Questions diverses complémentaires :

Si Noël n'est pas encore là, dis-nous :

- où tu désires passer cette fête.
- avec qui tu espères être.
- les préparatifs que tu fais.
- les cadeaux que tu souhaites recevoir.

Si nous sommes après Noël, raconte de quelle façon tu as vécu cette agréable journée, et parle des étrennes que tu as reçues.

*Écris et illustre une carte de nouvel an.*

#### APPLICATION

##### 3. Évitions les énumérations monotones.

- a) Du sac mystérieux, beaucoup de trésors surgissent : *énumère ces trésors.*
- b) On pourrait dire aussi : *je vis surgir du sac :*

- c) *Dans le texte, quels mots enrichissent cette liste et en évitent la monotonie ?*

- d) *Énumère quelques objets, en les qualifiant :*

1° *Dans ma trousse, je range \_\_\_\_\_*

2° \_\_\_\_\_

*s'entassent pêle-mêle dans mon casier.*

## JOUONS AVEC LES PHRASES

4. *Décris, en les énumérant sans monotonie :*

a) Les richesses du sapin de Noël : *Au sapin, sont accrochés* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) Les nombreux cadeaux reçus : *Mes souliers disparaissent sous les cadeaux :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) La table garnie pour le repas de Noël : *Sur la table s'étalent des choses délicieuses :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## JOUONS AVEC LES PARAGRAPHES

## 5. Demain, Noël...

Qui admire les jouets ?  
Quels jouets voit-on ici ?  
A quoi rêvent tous ces enfants ?



Que demande le petit garçon ?  
Que lui conseille le père Noël ?  
Que verra-t-on sur la photo-souvenir ?



De retour à la maison,  
tu penses aux cadeaux  
que tu désires. Crois-tu  
que le père Noël les  
apportera ?



## CORRECTIONS ou TEXTE LIBRE \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## JOUONS AVEC LES PHRASES

4. *Décris, en les énumérant sans monotonie :*

a) Les richesses du sapin de Noël : *Au sapin, sont accrochés* \_\_\_\_\_

b) Les nombreux cadeaux reçus : *Mes souliers disparaissent sous les cadeaux :* \_\_\_\_\_

c) La table garnie pour le repas de Noël : *Sur la table s'étalent des choses délicieuses :* \_\_\_\_\_

## JOUONS AVEC LES PARAGRAPHES



## 5. Demain, Noël...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## CORRECTIONS ou TEXTE LIBRE

---

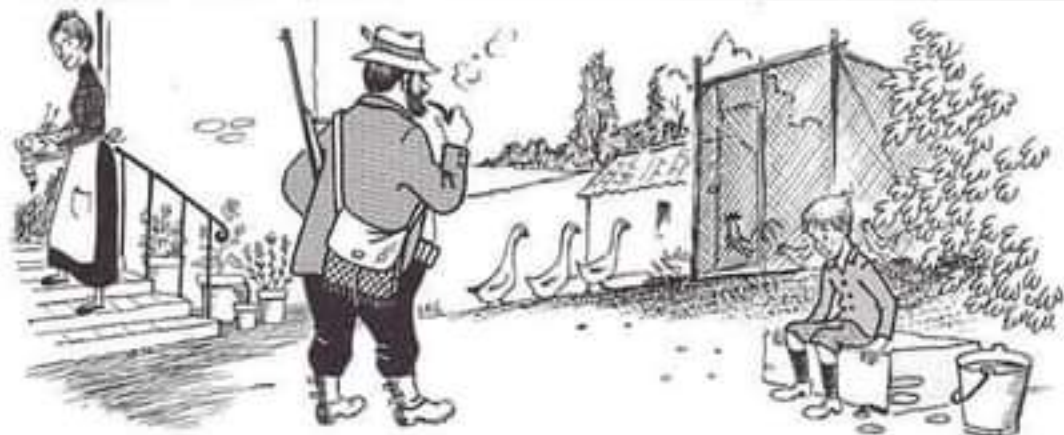
---

---

---

---





OBSERVONS LE DESSIN \* LISONS LE TEXTE : *Coup de théâtre* (d'après J. Renard).

- Maman (Madame LEPIC). — Où vas-tu ?  
 Poil de Carotte. — Je vais me promener avec papa.  
 Maman. — Tu n'iras point; tu m'entends ?  
 Poil de Carotte (tout bas). — Compris.  
 Papa (qui arrive). — Allons, partons.  
 Poil de Carotte. — Non, mon papa.  
 Papa. — Comment, non ? Tu ne veux pas venir ?  
 Poil de Carotte. — Oh ! si ! Mais je ne peux plus.  
 Papa. — Qu'y a-t-il ?  
 Poil de Carotte. — Il n'y a rien, mais je reste.

### ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

#### JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

##### 1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

*Connais-tu l'histoire de Poil de Carotte ?*

*Si oui, la trouves-tu gaie ? Pourquoi ?*

*Où le garçon espérait-il aller ?*

*En l'apprenant, que déclare sa mère ?*

*Pourquoi l'enfant dit-il « compris » ?*

*Quelles paroles échange-t-il avec son père ?*

*Est-il bien vrai « qu'il n'y a rien » ?*

*Alors, pourquoi le garçon dit-il cela ?*

*Aurais-tu agi comme lui ?*

*Madame Lepic rend-elle sa famille heureuse ?*

##### 2. Questions diverses complémentaires :

*Mimons à trois ce « coup de théâtre ».*

*Observe le papa du petit garçon :*

*Comment est-il vêtu et équipé ?*

*Imagine quels plaisirs Poil de Carotte aurait pu goûter en allant à la chasse avec son père.*

*Dessine les personnages de cette scène.*

#### APPLICATION

##### 3. Faisons des phrases négatives.

a) *Encadre, dans le texte, les mots ou expressions qui indiquent que l'action ne se produit pas.*

b) *Où dois-tu mettre ne... pas, ne... plus, ne... rien ? (Réfléchis bien à la place des mots et au sens.)*

• *Le bon élève bavarde.*

• *Je dois bien travailler.*

• *Tu peux comprendre.*

• *Casse la vaisselle.*

JOUONS AVEC LES PHRASES

4. Construis trois phrases de ton choix en utilisant :

a) ne... pas : \_\_\_\_\_

b) ne... plus : \_\_\_\_\_

c) ne... jamais : \_\_\_\_\_

JOUONS AVEC LES PARAGRAPHES

5. Une maman sévère.




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

CORRECTIONS ou TEXTE LIBRE

---

---

---

---

---

---

---

---



OBSERVONS LE DESSIN \* LISONS LE TEXTE : *Le réveil* (d'après Colette).

A cinq heures du matin, en face de ma chambre, le bruit du seau plein d'eau, posé sur l'évier, me tirait brusquement du sommeil.

— Que fais-tu avec le seau, maman ? Et j'accourais. Mais le feu flambait déjà, nourri de fagots secs. Le lait bouillait sur le fourneau de faïence bleue. Dans son fauteuil de paille, ma mère mouillait le café embaumé.

### ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

#### JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

##### 1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

*A quel moment du jour se situe l'action ?*

*Où se trouve la chambre de la fillette ?*

*Par quoi celle-ci est-elle tirée du sommeil ?*

*De quelle manière se réveille-t-elle ?*

*Que dit-elle d'abord, avec vivacité ?*

*Où court la fillette et que constate-t-elle ?*

*Devines-tu les qualités de la maman ?*

*Cette enfant est-elle heureuse ? Montre-le.*

##### 2. Questions diverses complémentaires :

— *As-tu une chambre pour toi seul ?*

— *Qui te réveille chaque matin ?*

— *Toujours à la même heure ?*

— *Te lèves-tu sans trainer ?*

— *Au saut du lit, que fais-tu ?*

— *Où te rends-tu ensuite ?*

— *De quoi déjeunes-tu ?*

— *Enfin, que fais-tu, selon les jours ?*

Compare la cuisine du dessin à la tienne.

#### APPLICATION

##### 3. Complétons le verbe.

- a) *Encadre, dans le texte, les groupes de mots qui indiquent :* — le moment,  
— l'endroit,  
— la manière.

*Où sont placés ces groupes de mots, par rapport au verbe ?*

- b) *Voici des groupes de mots :*

Maman me réveille  
chaque matin  
tendrement  
à sept heures.

*Dispose-les de deux façons différentes pour obtenir deux phrases correctes et agréables. Laquelle préfères-tu ? (Souligne-la.)*

1° \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2° \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



JOUONS AVEC LES PHRASES

4. Complète les phrases proposées, en choisissant un complément dans la liste qui suit, et en le plaçant à l'endroit qui te semblera le meilleur pour obtenir une phrase correcte et agréable :

avec joie, — dans la salle de bains, — brusquement, —  
dans la cuisine, — adroitement, — en silence

\_\_\_\_\_ Françoise se réveille \_\_\_\_\_ elle respire la bonne odeur  
du chocolat que maman est en train de préparer \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ papa chantonne en se rasant \_\_\_\_\_ Françoise sort  
de son lit pour ne pas réveiller son petit frère \_\_\_\_\_ elle glisse ses pieds dans  
ses pantoufles.

JOUONS AVEC LES PARAGRAPHES

5. C'est dimanche...




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

CORRECTIONS ou TEXTE LIBRE

---

---

---

---

---

## 12. AU CIRQUE *But de la leçon : je complète le nom ; je complète l'adjectif*



OBSERVONS LE DESSIN \* LISONS LE TEXTE : *Les deux clowns* (d'après H. Troyat).

La bouche large comme un tiroir, deux carrés blancs autour des yeux, une tomate en guise de nez, Bubu tape sur une boîte de conserve avec une cuillère. Pour le faire taire, Zanzi lui donne une claque et un jet d'eau sort de son oreille droite. Une autre claque, et c'est de son oreille gauche que jaillit une fontaine. Le public fou de joie s'étrangle de rire. Les clowns pirouettent, ivres d'injures.

### ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

#### JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

##### 1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

*Où se passe cette scène ?*

*De quel « numéro » s'agit-il ?*

*Comment s'appelle chacun des acteurs ?*

*Que font les spectateurs sur les gradins ?*

*Indique le but recherché par les clowns.*

*Déclenchent-ils aisément le rire ?*

*En achevant oralement ces phrases, montre ce que ces acteurs ont de comique :*

- Le pauvre Bubu est vêtu...
- Mais Zanzi porte fièrement...
- Oh ! ces chaussures. Celles de...
- Et quels chapeaux ils...
- Quant à leur visage...
- Aussi suffit-il de les voir pour...

##### 2. Questions diverses complémentaires :

Observons les gestes ; imaginons les paroles.

*Que fait Bubu ? Et Zanzi ? Pourquoi ?*

*Dis ce qui se produit à chaque claque.*

*Explique clairement la dernière phrase.*

*Que peuvent alors éprouver ces acteurs ?*

*Aimes-tu aller au cirque ? Pourquoi ?*

#### APPLICATION

##### 3. Complétons le nom ou l'adjectif.

a) *Relève, dans le texte :*

1° les noms qui complètent un nom :

- une boîte \_\_\_\_\_
- un jet \_\_\_\_\_

2° les noms qui complètent un adjectif :

- fou \_\_\_\_\_
- ivres \_\_\_\_\_

b) *Complète par un des noms :*

1° bois ; chapiteau ; toile ; tir.

Un stand de \_\_\_\_\_ | Le mât du \_\_\_\_\_

Des chevaux de \_\_\_\_\_ | Une baraque de \_\_\_\_\_

2° admiration, paillettes, colère, émotion.

Rouge de \_\_\_\_\_ | Scintillant de \_\_\_\_\_

Plein d' \_\_\_\_\_ | Pâle d' \_\_\_\_\_







OBSERVONS LE DESSIN \* LISONS LE TEXTE : *Les glissades* (d'après L. Pergaud).

On avait fait de superbes glissades.

Dès que la classe prenait fin, tous les écoliers filaient le long de la pente, debout, pliés, accroupis, avec une rapidité de flèche. Lorsqu'un glisseur culbutait, tous les suivants tombaient à leur tour. Quand la neige glaçait les doigts et donnait l'onglée, on enfouissait un instant les mains dans les poches.

### ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

#### JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

##### 1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

*Décris ce paysage d'hiver.*

*Quel jeu avait-on organisé ? A quel endroit ?*

*Pour quelle raison ?*

*Quand débutait la joyeuse partie ?*

*Comment se tenait chacun des glisseurs ?*

*A quoi compare-t-on leur vitesse ?*

Raconte ce qui se produisait parfois.

*Que peut-on faire pour éviter l'onglée ?*

##### 2. Questions diverses complémentaires :

Quels motifs auraient pu faire pleurer les garçons qui tombaient ?

*Pourquoi retenaient-ils leurs larmes ?*

*Ces écoliers n'étaient-ils pas imprudents ?*

*Quel jeu d'hiver préfères-tu ? Pourquoi ?*

*Où le pratiques-tu ? Seul... ou avec qui ?*

Décris une de ces parties animées.

Mime des gestes que tu fais alors.

Quelles précautions dois-tu prendre ?

*Aimes-tu l'hiver ? Justifie ta réponse.*

#### APPLICATION

##### 3. Précisons le moment de l'action.

a) *Observe, dans le texte, les phrases qui commencent par : dès que, lorsque, quand.*

La première partie de ces phrases indique à quel moment :

- Les écoliers filaient...
- Les suivants tombaient...
- On enfouissait...

*Peux-tu intervertir ces mots, les mettre à une autre place ?*

*Lis les phrases obtenues : y a-t-il une différence de sens ?*

b) *Complète les phrases suivantes (pour chaque phrase, utilise une expression différente) :*

- \_\_\_\_\_ il fait froid, je porte des vêtements chauds.
- Nous partons pour les sports d'hiver \_\_\_\_\_ les vacances commencent.
- \_\_\_\_\_ il neige, je suis heureux.

## EXPRESSION ÉCRITE

### JOUONS AVEC LES PHRASES

4. Construis trois phrases dans lesquelles tu emploieras successivement:  
lorsque — au moment où — dès que

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

### JOUONS AVEC LES PARAGRAPHES

### 5. Les plaisirs de l'hiver.

C'est la sortie de l'école:  
Que fait le marchand de  
marrons? Comment les  
enfants se dirigent-ils  
vers son échoppe? (Em-  
ploie beaucoup de ver-  
bes de mouvement.)



Dix, en une phrase, ce  
que font ensuite les en-  
fants (décris bien les  
gestes, les actions).



Les passants ne se  
réjouissent pas tous :  
raconte comment ils réa-  
gissent.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### CORRECTIONS ou TEXTE LIBRE

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



OBSERVONS LE DESSIN • LISONS LE TEXTE : *A la fête foraine* (d'après Colette Vivier).

Près de la grande roue de la loterie, un clown multicolore gesticule et crie :

- « Approchez! Approchez! A tous les coups l'on gagne!  
 — Oh! s'exclame Estelle, si on essayait, rien qu'une fois?  
 — Oui, oui, crions-nous. »  
 On a joué, on a rejoué, tous les trois.  
 On était rouges, rouges, et tout le monde nous regardait.

## ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

### JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

#### 1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

Où, dans la ville, installe-t-on les manèges?

Lequel a-t-on représenté ici? Décris-le.

Par qui est-il « tenu »? Dessine ce clown.

Que crie ce comédien? Pourquoi?

Doit-on croire tout ce qu'il « débite »?

- Parle de l'attitude des badauds.
- Soudain, que propose Estelle?
- Peut-on deviner ses sentiments?
- Qui l'approuve? sur quel ton?

Pris au piège, ne jouent-ils « qu'une fois »?

Imagine ce qu'ils ont pu gagner... ou perdre.

#### 2. Questions diverses complémentaires :

Dessignons une « grande roue » de loterie.

En quoi consiste le jeu? Mignons-le.

Quand es-tu allé toi-même à une fête?

Par qui étais-tu accompagné?

Qu'est-ce que tu as vu et entendu?

Où t'es-tu amusé le plus? Raconte-nous.

Quels jeux risquent de coûter trop cher?

### APPLICATION

#### 3. Plusieurs personnes parlent à tour de rôle.

##### a) Observe le texte :

- Par quels signes de ponctuation indique-t-on que l'on rapporte des paroles prononcées par un personnage?
- Comment annonce-t-on la personne qui parle? Où place-t-on ce renseignement?

##### b) Complète les phrases suivantes, en indiquant la ponctuation, et en précisant qui parle :

Auprès de ses ânes patients le bonhomme lance son appel :

Allons les enfants cinquante centimes le tour.

S'il te plaît, Maman, un tour de voiture à âne, rien qu'un tour \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ si tu me promets de ne pas pleurer en descendant.



## EXPRESSION ÉCRITE

### JOUONS AVEC LES PHRASES

4. Donnons une suite à l'histoire commencée : « A la fête foraine ».

*Réponds, en citant les paroles prononcées :*

a) Que murmurent les gens autour des enfants?

---

b) Le clown essaie adroitement de faire partir les heureux gagnants; que leur dit-il?

---

c) Estelle voudra-t-elle jouer encore? Que dit-elle à ses compagnons?

---

### JOUONS AVEC LES PARAGRAPHES

### 5. Le manège.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

CORRECTIONS ou TEXTE LIBRE

---

---

---

---

---

---



OBSERVONS LE DESSIN \* LISONS LE TEXTE : *Une merveilleuse aventure*  
(d'après J.-P. Bouzon).

- ... Les deux enfants écoutent Fan-Lo, le joli petit poisson, leur raconter ses aventures :  
Avez-vous vu la mer? C'est comme un ciel tout en eau; je me disais : « Que faire? Où aller? »  
Enfin, je découvris un poisson à peu près de ma taille; je le questionnai :
- Où suis-je? Est-ce que le lac est loin d'ici?
  - Quel lac?
  - Mais celui où je suis né!
  - Il n'existe que la mer. Et comment t'appelles-tu?
  - Fan-Lo. Mais toi, que fais-tu tout seul?
  - Oh! je vais retrouver ma famille. Veux-tu me suivre?

### ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

#### JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

##### 1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

- Décris l'endroit où se passe la scène.  
Qui est Fan-Lo? Qu'admires-tu en lui?  
Comment les enfants l'écoutent-ils?  
Que raconte le poisson à ses amis?  
À quoi compare-t-il la mer?  
Seul encore, quelles questions se posait-il?  
Enfin, qui rencontra-t-il un jour?*

Mimons la conversation des deux poissons, en mettant bien le ton réclamé par le sens.

##### 2. Questions diverses complémentaires :

Observe la gravure et dessine :

- Fan-Lo, en train de parler.
- Les enfants, surpris et attentifs.

*Quelles bêtes imitent le langage humain?  
En as-tu entendu une? Où? Laquelle?  
Comprenait-on bien ses paroles?*

Aimes-tu les contes merveilleux?  
Pourrais-tu en résumer un?

#### APPLICATION

##### 3. Posons des questions.

a) Observe les phrases interrogatives du texte :

- Par quel signe de ponctuation sont-elles terminées?
- On interroge, de la façon la plus simple, en mettant le sujet après le verbe.
- Dans certaines phrases, de quels mots se sert-on pour interroger?

b) Écris les phrases suivantes à la forme interrogative, en plaçant le sujet après le verbe, et un point d'interrogation où il convient :

*Tu viens chez moi jeudi.*

*Vous savez votre leçon.*

*Vous connaissez la place du marché.*

## JOUONS AVEC LES PHRASES

4. Tu rencontres un(e) camarade de classe, un jeudi après-midi : quelles questions lui poses-tu ?

Commence ainsi les phrases :

Où \_\_\_\_\_

Que \_\_\_\_\_

Comment \_\_\_\_\_

Quand \_\_\_\_\_

Pourquoi \_\_\_\_\_

## JOUONS AVEC LES PARAGRAPHES



## 5. Faisons connaissance.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## CORRECTIONS ou TEXTE LIBRE

---

---

---

---

---





OBSERVONS LE DESSIN • LISONS LE TEXTE : *L'ami des oiseaux* (d'après M. Genevoix).

Comme ils étaient vifs et légers, les petits oiseaux de la rue! Avec quelle tendresse le petit infirme les suivait de ses yeux bleus! Que d'amis l'enfant avait déjà eus! Mais les oiseaux avaient sa préférence, justement parce qu'ils étaient si prestes, si légers! Intelligents et confiants aussi : dès que le garçon sifflait, ils accouraient vers lui.

### ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

#### JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

##### 1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

*Qu'est-ce qu'un infirme?*

*Où est installé celui dont on parle ici?*

*Imagine ce que pourrait être sa vie.*

*Quels amis préférerait-il? Pourquoi?*

Plus tard, quelles qualités découvrit-il chez les oiseaux?

Lorsqu'il sifflait, que se passait-il?

##### 2. Questions diverses complémentaires :

Quels sentiments éprouves-tu en voyant :

... l'état de ce petit garçon?

... la gentillesse de ses « amis »?

... cet enfant content malgré son mal?

Aimes-tu les oiseaux? Pour quels motifs?

As-tu essayé d'en attraper un? Raconte.

Pourquoi faut-il protéger ces animaux?

#### APPLICATION

##### 3. Comment on exprime des sentiments.

a) On exprime souvent sa joie, sa tristesse, son admiration, son étonnement (et d'autres sentiments) **en s'exclamant**.

b) On marque l'exclamation :

- En mettant l'intonation : *lis le texte*.
- En utilisant certains mots : *souligne-les dans le texte*.
- En employant un signe de ponctuation : *lequel?*

c) Les phrases suivantes devront exprimer divers sentiments; *complète-les et ponctue bien* :

- \_\_\_\_\_ *jolie robe tu portes aujourd'hui.*
- *Oh!* \_\_\_\_\_ *bruit.*
- \_\_\_\_\_ *de soin tu as apporté à ton travail.*
- *Ah!* \_\_\_\_\_ *était jolie, la petite chèvre de Monsieur Seguin.*
- \_\_\_\_\_ *le temps passe vite pendant les vacances.*

## EXPRESSION ÉCRITE

### JOUONS AVEC LES PHRASES

4. Transforme les phrases suivantes, en leur donnant une tournure exclamative :

- J'ai eu peur : \_\_\_\_\_
  - « Tu as grandi », s'exclame grand-mère : \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- Il fait froid, aujourd'hui : \_\_\_\_\_

5. Compose deux phrases exclamatives de ton choix, en commençant par :

- Que \_\_\_\_\_
- Quelles \_\_\_\_\_

### JOUONS AVEC LES PARAGRAPHES

Le loup s'exclame pour manifester sa surprise, sa joie, de rencontrer la fillette. Il lui dit comment il la trouve. Que répond le Chap. R.?



Le Chaperon Rouge s'étonne et s'exclame.



Le Chaperon Rouge dit au chasseur : sa peur, son soulagement, sa joie.



### 6. Le Petit Chaperon Rouge.

### CORRECTIONS ou TEXTE LIBRE



OBSERVONS LE DESSIN \* LISONS LE TEXTE : *La rivière* (d'après J. Cressel).

Petite rivière, tu n'es qu'un ruisseau, mais tu as enchanté mon enfance. Ton nom, aimable et léger, je ne le connaissais pas, mais toi, je te connaissais si bien! Tu viens d'une source là-haut, puis tu te hâtes et tu entres dans nos prés. Alors, tu es nôtre, et je t'ai accompagnée à tous les détours de ta fuite. Tu coules d'abord dans une large prairie, ensuite tu t'étrangles dans un étroit vallon.

### ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

#### JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

##### 1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

*Décris le paysage ci-dessus.*

*Qu'est-ce qui le rend très agréable?*

*Attitude du personnage? Que fait-il?*

*A qui parle-t-il, sous forme de monologue?*

*Que signifie : tu as enchanté mon enfance?*

*Penses-tu que le jeune homme exagère?*

*Comment conte-t-il la vie de cette rivière?*

*Que veut dire l'expression : tu es nôtre?*

##### 2. Questions diverses complémentaires :

*Sens de : torrent? ruisseau? rivière? fleuve?*

*Quel cours d'eau coule près de chez toi?*

*Aimes-tu aller te promener sur ses bords?*

*Si oui, quand? Avec qui?*

*Raconte ce que tu y fais, selon les saisons.*

*Montre que rien n'est plus utile que l'eau.*

*Reproduis le dessin de cette page.*

#### APPLICATION

##### 3. Employons les mots de liaison.

a) Pour unir des mots, des propositions, des phrases, on emploie certains petits mots comme : et, puis, mais, pourtant, donc, car, aussi...

b) Avec ces mots, que tu choisiras bien, complète le texte suivant :

*Le soleil brille ; \_\_\_\_\_ il ne fait pas chaud ; je mets \_\_\_\_\_ un pull-over \_\_\_\_\_ je pars. L'eau de la rivière est claire, \_\_\_\_\_ froide ; \_\_\_\_\_ je ne me baigne pas. Je cueille des pâquerettes \_\_\_\_\_ des primevères \_\_\_\_\_ je rentrerai tôt \_\_\_\_\_ papa \_\_\_\_\_ maman m'ont fait promettre de ne pas m'attarder.*



## EXPRESSION ÉCRITE

### JOUONS AVEC LES PHRASES

4. Complète les phrases, en employant une fois « ensuite », une fois « mais », une fois « ou » :

• Puisqu'il fait beau, je vais me baigner, \_\_\_\_\_

• Les pêcheurs viennent nombreux, \_\_\_\_\_

• Veux-tu faire un tour en barque \_\_\_\_\_

### JOUONS AVEC LES PARAGRAPHES

### 5. La vie de la rivière.

C'est d'abord un petit torrent. Observe les mouvements de l'eau (elle jaillit, descend en cascade, ruisselle, rebondit). Dis tout cela en une phrase, en employant et, puis.



Qu'est devenu le petit ruisseau? A quoi sert-il maintenant? Son eau te plaît-elle autant que celle du torrent?



Où va se perdre l'eau? Quel long voyage a-t-elle accompli?



### CORRECTIONS ou TEXTE LIBRE



OBSERVONS LE DESSIN \* LISONS LE TEXTE : *Douce, petite fille imprudente*  
(d'après M. Audoux).

Douce ne connaissait ni la fatigue, ni le danger. Elle courait avec la légèreté d'une gazelle et si rapidement que son camarade Noël ne pouvait la suivre. Elle grimpait à des peupliers si hauts que le garçon la suppliait timidement de descendre très vite et tremblait pour elle. Elle obéissait, pour ne pas le contrarier, mais, malicieusement, elle se moquait de ses craintes. Il en était de même pour l'étang : rien ne pouvait empêcher Douce de se tenir très au bord.

### ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

#### JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

##### 1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.  
Nomme les deux personnages du récit.  
Quelle phrase résume le caractère de Douce ?  
Ce nom lui convient-il donc ?

Montre qu'elle était infatigable :

- A quel animal la compare-t-on ?
- Noël allait-il aussi vite qu'elle ?

Parle-nous de ses imprudences :

- Où montait-elle... très haut ?
- Près de l'étang, où se tenait-elle ?

Était-elle bonne camarade ? Prouve-le.

Que penses-tu du petit garçon ?

##### 2. Questions diverses complémentaires :

Jouons une scène à deux en imaginant :

- ... les conseils et les ordres de Noël.
- ... les réponses de la petite fille.

Attention au ton de voix de chacun !

Quels jeux pratiques-tu avec des camarades :

- dans la rue ou sur la place ?
- à la campagne ?

Selon le cas, comment éviter les accidents ?

#### APPLICATION

##### 3. De quelle manière Douce, qui porte si mal son nom, agit-elle ?

a) A l'aide du texte, complète les phrases :

- Elle courait \_\_\_\_\_

- Elle doit descendre \_\_\_\_\_

- Elle se moquait de ses craintes \_\_\_\_\_

- Noël, au contraire, la suppliait \_\_\_\_\_

b) Complète, en plaçant convenablement :  
avec précaution — en plaisantant —  
à pleines mains

Noël grimpe \_\_\_\_\_

derrière Douce en se cramponnant \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ; Noël fait des reproches  
à son amie ; mais celle-ci lui répond \_\_\_\_\_

JOUONS AVEC LES PHRASES

4. Construis trois phrases, en pensant à la manière dont certaines choses sont faites chaque jour (utilise : avec ardeur, tendrement, à pas de loup, sagement, ou d'autres expressions.)

a) Par ta maman : \_\_\_\_\_

b) Par toi : \_\_\_\_\_

c) Par quelqu'un que tu connais bien : \_\_\_\_\_

JOUONS AVEC LES PARAGRAPHES

Où se trouve Douce?  
Observe bien la pierre.  
Comment se tient la  
petite fille? Qui arrive?  
Comment? Pourquoi?



Qu'est-il arrivé? Com-  
ment? Que montre l'at-  
titude de Noël?



L'eau n'était pas pro-  
fonde... Raconte la fin  
comique de l'histoire.  
Qui va rire, maintenant?



5. Un incident qui finit bien.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

CORRECTIONS ou TEXTE LIBRE \_\_\_\_\_





OBSERVONS LE DESSIN \* LISONS LE TEXTE : *Catherine fait un bouquet*  
(d'après A. France).

Catherine, en cheminant, fait un bouquet. Elle cueille des bleuets, des coquelicots, des boutons d'or. Elle s'assied et ouvre les mains : la moisson fleurie se répand sur elle.

Tout de suite, les papillons voltigent autour d'elle. Elle choisit, elle assemble les fleurs. Elle aime les couleurs vives; c'est pourquoi les coquelicots lui plaisent tant. Mais, très vite, ils se fânent et la brise légère effeuille, dans les mains de l'enfant, leur corolle étincelante.

### ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

#### JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

##### 1. Questions sur la gravure et le texte :

- Souligne et explique les mots difficiles.  
*Où est Catherine? A quoi le vois-tu?*  
*Avant de s'asseoir, que faisait-elle?*  
 Maintenant, à quoi est-elle occupée?  
*Pendant ce temps, que se passe-t-il autour?*  
*Quelles fleurs préfère-t-elle? Pourquoi?*  
*Mais... que se produit-il, sous la brise?*  
*En quelle saison sommes-nous donc?*  
 Catherine semble gaie : *pour quels motifs?*

##### 2. Questions diverses complémentaires :

Observons comment le printemps se manifeste :

###### a) Dans le ciel :

- *Y a-t-il beaucoup de nuages?*
- *Voici le soleil : que fait-il?*
- *Quels oiseaux sont de retour?*

###### b) Sur la terre :

- *Que voit-on aux arbres? au sol?*
- *Nomme des fleurs que tu reconnais.*
- *Que fait l'homme aux champs?*

Quels sentiments éprouves-tu au printemps?  
 Aimes-tu autant les autres saisons?

#### APPLICATION

##### 3. Comment raconte-t-on ce qu'on voit?

Catherine a quitté le jardin; elle est partie dans la forêt. *Je la regarde et je raconte, avec des verbes au présent :*

s'ennuie, chantonne, se promène, craint,  
s'arrête, croit, écoute.

*Catherine \_\_\_\_\_ dans la forêt.*  
*Elle ne \_\_\_\_\_ pas les mauvaises rencontres, car elle ne \_\_\_\_\_ pas au loup.*  
*Elle \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ parfois pour cueillir une fleur, et, avec ravissement \_\_\_\_\_ chanter les oiseaux. Même toute seule, elle ne \_\_\_\_\_ pas.*

## EXPRESSION ÉCRITE

### JOUONS AVEC LES PHRASES

4. Raconte, en trois phrases, ce que tu fais (emploi des verbes au présent).

a) C'est jeudi, \_\_\_\_\_

b) Il pleut aujourd'hui; \_\_\_\_\_

c) Quel beau dimanche ! Le soleil brille \_\_\_\_\_

### JOUONS AVEC LES PARAGRAPHES

Avec qui, où, quand vas-tu faire un pique-nique? Quel « coin » recherchez-vous? Voici un endroit agréable : dis pourquoi. Que fait aussitôt chacun de vous?



Qu'est-ce que tout le monde réclame? Pourquoi tant d'appétit? De quoi se charge maman? Ensuite, que fait-on?



A quel moment se place cette scène? Qu'a négligé de faire maman? Pourquoi? Quelles sont les occupations de chacun? Est-ce une bonne journée pour vous?



### 5. Pique-nique au bord de l'eau.

CORRECTIONS ou TEXTE LIBRE \_\_\_\_\_



OBSERVONS LE DESSIN \* LISONS LE TEXTE : *La détresse du petit malade*  
(d'après P. Loti).

Je retrouve dans ma mémoire les souvenirs tristes d'une maladie de mon enfance. Chaque soir, quand la nuit tombait, si, par hasard, ma mère n'était pas là, bien près, une détresse m'envahissait. Je voyais toujours la même petite table attristante, avec des tasses de tisane, des fioles de remèdes. Et, tandis que je regardais cet attirail de malade, c'était dans ma tête un défilé d'images tristes, tristes...

### ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

#### JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

##### 1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.  
Quels sont les *divers sens* du nom *souvenir* ?  
Le dessin présente-t-il le garçon dans l'état où il se trouve au moment où il parle ?  
Ou bien nous montre-t-il comment il a été pendant un certain temps, dans le passé ?

Aujourd'hui guéri, que fait *revivre* l'auteur ?  
— Parle-t-il au *présent* ? Que dit-il ?  
— Quels étaient alors ses *sentiments* ?  
— Encadre les mots qui les expriment.

##### 2. Questions diverses complémentaires :

Rappelle-toi un de tes propres souvenirs :

- Est-il agréable... ou non ?
- Donne-lui un titre convenable.
- Alors, quel âge avais-tu ?
- Où te trouvais-tu ? Avec qui ?

Raconte-nous ton « histoire », en employant un *temps passé*, de préférence l'*imparfait*.

Aimes-tu te « remémorer » cela et en parler ?

#### APPLICATION

##### 3. Employons l'imparfait.

- a) Que raconte l'auteur ? (Trouve, dans le texte, le mot qui le dit.) A quel temps s'exprime-t-il ?
- b) Parles-tu à l'imparfait, avec tes camarades, lorsque tu leur racontes une histoire passée ?
- c) Relève un verbe qui n'est pas à l'imparfait ; à quel temps est-il employé ? Pourquoi ?
- d) Voici une phrase au présent :

Je n'aime pas être malade; je suis triste, je trouve tous les médicaments très mauvais; j'envie mes camarades qui peuvent jouer et sortir. Écris la même phrase, en commençant par :

Quand j'étais petit, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



JOUONS AVEC LES PHRASES

4. Continue de raconter des souvenirs en employant l'imparfait :

a) Maman, parlant de mes premières années, me dit souvent :

« Lorsque tu étais tout petit, \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

b) Tu n'as pas été poli avec papa; il te dit :

« Lorsque j'avais ton âge, \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

JOUONS AVEC LES PARAGRAPHES

5. Une visite du médecin, l'hiver passé.

Le médecin est entré :  
 Que tenait-il à la main ?  
 Avait-il l'air sévère ? Que  
 demandait-il à maman ?  
 Que faisait-il pendant  
 qu'il l'écoutait ?



Observe bien l'image et  
 raconte comment le mé-  
 decin t'examinait.



Que rédigeait le méde-  
 cin ? Que disait-il à  
 maman ? Que faisais-tu,  
 que pensais-tu à ce  
 moment-là ?



CORRECTIONS ou TEXTE LIBRE

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



OBSERVONS LE DESSIN \* LISONS LE TEXTE : *La petite fille et la fleur* (d'après A. France).

Mademoiselle Marie s'en est allée dans le parc avec sa nourrice. Elle a vu des fleurs d'hortensia et en a cueilli une. C'était très difficile. Elle a couru grand risque de tomber sur son derrière quand la tige s'est rompue.

Mais la nourrice l'a vue et a dit : « Maintenant, Mademoiselle, donnez-moi cette fleur. »

Mademoiselle Marie est prête à pleurer. La nourrice n'a pas voulu causer des larmes. Alors, elle ajoute : « Je vous défends de porter cette fleur à votre bouche. »

## ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

### JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

#### 1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

Renseigne-nous au sujet de la fillette :

- Qui l'a menée au parc. Dans quel but ?
- Indique ce qui attire son attention.
- Aussitôt, qu'essaye-t-elle de faire ?
- Est-ce très facile ? Pourquoi ?
- Réussit-elle enfin ? Qu'a-t-elle risqué ?

Mimons à deux ce qui arrive ensuite.

Fais le « portrait » de la nourrice.

Peux-tu deviner si le papa de Marie est riche ou pauvre ? A quoi le vois-tu ?

Envies-tu cette enfant ? Justifie ta réponse. Que font les autres personnages dessinés ?

#### 2. Questions diverses complémentaires :

Connais-tu un *jardin public* ? Où est-il ?

- Quand y vas-tu ? Pourquoi ? Comment ?
- Fais-en une brève *description*.
- Où peut-on s'y reposer ? y jouer ?

Est-il permis d'y faire *tout ce qu'on veut* ?

Comment doit-on s'y comporter ? Pourquoi ?

### APPLICATION

#### 3. Comment « ordonner » ou « défendre ».

- a) La nourrice donne l'ordre de faire quelque chose. Quel est cet ordre ?
- b) La nourrice interdit de faire quelque chose ; quel verbe emploie-t-elle ?
- c) Tu lis parfois, dans les lieux publics, des pancartes d'interdiction, comme celles-ci, que tu complèteras :

- Il est \_\_\_\_\_ de traverser la voie ferrée.
- \_\_\_\_\_ de se pencher à la portière.
- \_\_\_\_\_ de fumer.
- Pelouse \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_ d'entrer.







OBSERVONS LE DESSIN \* LISONS LE TEXTE : *Parrain* (d'après J. Renard).

Parrain est un vieil homme solitaire qui passe sa vie à la pêche ou dans sa vigne. Parrain, qui ne fait pas souvent de la cuisine, met au feu aujourd'hui, en l'honneur de Poil de Carotte, un grand pot de haricots.

Pour commencer la journée, il le force à boire un peu de vin pur.

### ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

#### JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

##### 1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.  
Connais-tu déjà *Poil de Carotte*? Raconte.

Parle-nous de son ami, dessiné ci-dessus :

- Comment l'enfant l'appelle-t-il?
- Décris ce que tu vois de sa maison.
- À quoi s'occupe-t-il au dehors?
- Indique son « menu » ordinaire.
- Aujourd'hui que prépare-t-il? Pour qui?
- Que lui offre-t-il encore? Est-ce bien?

Réfléchis : cite les qualités de cet homme.

##### 2. Questions diverses complémentaires :

a) Qui cherche à te faire plaisir, à toi?

- Quand? De quelle façon?
- Pourquoi te traite-t-on ainsi?
- Sais-tu toujours dire « merci »?

b) Et quel bonheur procures-tu toi-même :

- ... aux membres de ta famille?
- ... à tes maîtres?
- ... à tes camarades?
- ... aux malheureux?

#### APPLICATION

3. « Qui » remplace un nom ou un pronom.

a) Observons la première phrase du texte :  
*Je peux l'écrire ainsi :*

Parrain est un vieil homme solitaire, il passe sa vie à la pêche. « Qui » remplace « il » ou « parrain ».

b) De même, emploie « qui » dans ces phrases :

- Poil de Carotte se promène sur un chemin, le chemin longe la rivière.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Il aperçoit la rivière, elle scintille au soleil.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- L'eau agite les nénuphars, ils fleurissent près du bord.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

JOUONS AVEC LES PHRASES

4. Complète librement les phrases suivantes :

a) *Poil de Carotte observe le bouchon qui* \_\_\_\_\_

b) *Parrain, qui* \_\_\_\_\_  
*explique à Poil de Carotte comment on monte une ligne.*

c) *Poil de Carotte, qui* \_\_\_\_\_  
*saura maintenant pêcher tout seul.*

JOUONS AVEC LES PARAGRAPHES

5. Une partie de pêche.




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

CORRECTIONS ou TEXTE LIBRE \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---



OBSERVONS LE DESSIN \* LISONS LE TEXTE : *Bientôt les vacances!*  
(d'après M. H. de Miollis).

C'est la fin de l'année scolaire.

« Voici les vacances arrivées, mes chers enfants, dit grand-père. Vous avez hâte de pouvoir courir dans les champs et crier à tue-tête. Nous passerons l'été Aux Chênes. Là-bas, vous pourrez canoter, vous ferez de la bicyclette, vous irez à la pêche, vous nagerez et, si le cœur vous en dit, vous irez vous perdre dans les bois. Cela vous convient-il? »

### ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

#### JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

##### 1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

Observe le dessin avec attention :

- Qu'a-t-il de spécial?
- Que montre le « tableau » central?
- Par quoi est « illustré » chaque projet du grand-père?
- Où ces enfants iront-ils en vacances?
- Quels plaisirs futurs leur sont annoncés?
- Sens de : *si le cœur vous en dit?*
- Que signifie la dernière phrase?

Peux-tu nous dire ce que tu penses :

... de ce grand-père?

... des vacances promises?

##### 2. Questions diverses complémentaires :

Jette un regard sur l'année écoulée et réfléchis avant de répondre sincèrement :

- Crois-tu avoir travaillé assez?
- Ou bien que te reproches-tu?
- Espères-tu « monter de classe »?

As-tu vraiment mérité tes vacances?

Que ressens-tu en les voyant approcher?

#### APPLICATION

##### 3. Comment dire ce qui aura lieu.

- a) Certaines phrases du texte se rapportent au moment présent : *relève leurs verbes.*

\_\_\_\_\_

- b) Certaines phrases du texte expriment des projets d'avenir : *relève les verbes au futur.*

\_\_\_\_\_

- c) Complète ces phrases par un verbe convenable, au présent ou au futur.

Aujourd'hui, nous \_\_\_\_\_ les

billets de chemin de fer et nous \_\_\_\_\_

les places. Ce soir, maman \_\_\_\_\_ les

valises et, demain, papa nous \_\_\_\_\_

à la gare. Maintenant, je \_\_\_\_\_ déjà

tout heureux.



## EXPRESSION ÉCRITE

### JOUONS AVEC LES PHRASES

4. Construis trois phrases pour dire quels sont tes projets ou tes désirs plus ou moins lointains :

a) Au retour des vacances, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) Pendant toute l'année prochaine, j'espère que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c) Quand je serai grand, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### JOUONS AVEC LES PARAGRAPHES

### 5. Lettre à un camarade.

### EXPRESSION LIBRE

Mais voici quelques conseils :

— *En cette fin d'année scolaire, tu écris à un camarade pour lui faire part de tes projets de vacances.*

— *Exprime tes idées clairement et dans un ordre logique. Indique soigneusement la ponctuation.*

— *Renseigne-toi sur la façon de commencer et de finir une lettre. Rédige clairement l'adresse.*

### CORRECTIONS ou TEXTE LIBRE

  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## TABLE DES MATIÈRES

Thèmes et textes	Étude de phrases	Thèmes de l'expression écrite	Pages
1 L'orage <i>Orage d'été</i>	Éléments de la phrase simple	Une promenade mouillée	2-3
2 En vacances <i>Vacances à la mer</i>	Choix du verbe; deux verbes successifs	A la plage	4-5
3 L'école <i>Sortie d'école</i>	Un sujet pour plusieurs verbes	La récréation	6-7
4 Automne <i>La tempête de feuilles</i>	Plusieurs sujets pour un même verbe	Le départ des oiseaux migrateurs	8-9
5 Prouesses <i>L'omelette</i>	Présentons les faits dans un ordre logique	Préparons une tarte aux pommes	10-11
6 Magasins et boutiques <i>Une vendeuse précieuse</i>	Importance des adjectifs	Au rayon des robes dans un grand magasin	12-13
7 Chien et chat <i>Les deux ennemis</i>	Les pronoms évitent les répétitions	Amis ou ennemis	14-15
8 Au grenier <i>Une surprise</i>	Je situe le lieu de l'action	Chat et souris	16-17
9 Noël <i>Rêve de Noël</i>	Énumération sans monotonie	Demain, Noël...	18-19
10 L'enfance <i>Coup de théâtre</i>	La phrase négative	Une maman sévère	20-21
11 A la maison <i>Le réveil</i>	Les compléments du verbe	C'est dimanche...	22-23
12 Au cirque <i>Les deux clowns</i>	Je complète le nom; je complète l'adjectif	Un beau spectacle	24-25
13 Jeux d'hiver <i>Les glissades</i>	J'indique le moment de l'action	Les plaisirs de l'hiver	26-27
14 Jours de fête <i>À la fête foraine</i>	Faisons parler des personnages	Le manège	28-29
15 Rencontres <i>Une merveilleuse aventure</i>	La phrase interrogative	Faisons connaissance	30-31
16 Les bêtes et nous <i>L'ami des oiseaux</i>	La phrase exclamative	Le petit chaperon rouge	32-33
17 Nos rivières et nos fleuves <i>La rivière</i>	Les mots de liaison	La vie de la rivière	34-35
18 Imprudences <i>Douce, petite fille imprudente</i>	Comment se fait l'action	Un incident qui finit bien	36-37
19 Plaisirs de la campagne <i>Catherine fait un bouquet</i>	Je raconte au présent	Pique-nique au bord de l'eau	38-39
20 Souvenirs <i>La détresse du petit malade</i>	Je raconte le passé	Une visite du médecin, l'hiver passé	40-41
21 Au jardin public <i>La petite fille et la fleur</i>	Exprimer un ordre ou une défense	Au jardin du Luxembourg	42-43
22 Petites joies <i>Parrain</i>	Faisons des phrases avec « qui »	Une partie de pêche	44-45
23 Projets <i>Bientôt les vacances!</i>	Exprimons-nous au futur	Lettre à un camarade	46-47