

5



# المنظير في التعبير الكتابي

لتلاميذ السنة الخامسة من التعليم الأساسي  
مذكرات التلميذ

مطابق للبرامج الرسمية

الصفحة : 74 - 75 - من الأمر عدد 670

الاقتدار: يُغني المتعلم نصاً سردياً بأفكار مناسبة

النص الثاني

الصيغة العامة للنص "السلسلة الذهبية" صفحة 93 من مرايا الكلام:

- اعلل جوابي :

النص الأول

النشاط الأول:

أ - أقرأ النص الأول و أفصل بين أحداثه بخطوط مائلة :

النص الأول:

تذمر بحارة القرية من هجر السمك للسواحل. فاحتاروا من ضلالة كسبهم و لم يقدرُوا على شراء  
مركب الصياد الأجنبي ففكروا في الهجرة لكن نساء القرية حلن المشكل.

ب - أقرأ النص الثاني و أحدد الجزء الموافق لكل حدث ورد في النص الأول:

النص الثاني:

"السلسلة الذهبية" صفحة 93 من مرايا الكلام.

ج - أسجل ملاحظاتي بعد قراءة النصين:

### النشاط الثاني:

\* أواصلُ خُبط الأفكار التي تُم بها الإغناء في النص الثاني.

تحليلها	الأفكار الأساسية
* هجر السمك مخابته؛ * رجوع البحارة إلى البر يصيد نزر قليل؛ * قلق البحارة من هذا الوضع العسير والكسب الضئيل.	تدمر بحارة القرية من هجر السمك للسواحل و حيرتهم من ضالة كسبهم.
* عزم الصياد الأجنبي على العودة إلى بلاده.	عدم قدرة البحارة على شراء موكب الصياد الأجنبي والتذكير في الهجرة.

### النشاط الثالث:

- أواصلُ إغناء النص التالي:

حَرَجتَا ذات يومٍ، وَمازلنا سائرينَ حَتَّى بَلَّغنا شاطئَ  
البحرِ، فرأيتَا هناكَ جَمعًا عَظيمًا مِنَ الناسِ يَتَدافَعُونَ  
وَ يُسَبِّحُونَ إلى الماءِ بِأصابعِهِم وَ ينادُونَ: "الغريقُ!  
الغريقُ! النجدة! النجدة!" فالتفتنا حَيْثُ أشاروا.

جلب انبهاثنا جمع من  
الناس يطلبون النجدة  
لإنقاذ غريق

كان يتصارع مع  
الأمواج حتى تكاد  
يغرق.

وَفجأةً اندفعَ رَجُلٌ  
شُجاعٌ إلى البحرِ

وَمَاهِي الأَ نَظرةً وَ التَفاتُهُ حَتَّى انفَرَجَ الماءُ عَنهُما، فإذا  
هُما صاعدانَ وَ قَدُ أَمسَكَ الرَّجُلُ بِذراعِ الغَريقِ، فَكَبَّرَ  
النَّاسُ إِعجابًا وَ فرحًا بِنجاتِهِ.

ثُمَّ عادَ بَعَدَ عَنا،  
وَ مَعَهُ الغَريقُ فَكَبَّرَ  
النَّاسُ إِعجابًا.

### التعبير الكتابي:

\* أغني النص التالي:

كَانَتِ القَريَةُ تَغطُّ في نَومِها وَ فجأةً سَمِعَ أَحمدُ أَنينا قَادمًا مِنَ بَيتِ مُجاورٍ. إِنَّهُ صَديقُهُ يَوسُفُ.  
أَسرَعَ وَ اسْتَقَدَّمَ الطَّبيبَ. فَفحصَ المَريضَ وَ وَصَفَ الدَواءَ. بَقي أَحمدُ بِجِوارِ يَوسُفَ إلى الصَباحِ بِرِعاةِ  
حَتَّى خَفَّتِ العِلَّةُ.

الاقتدار: يُحرر المتعلم نصاً سردياً باعتماد مكوناته الأساسية.

### أواصل التدريب على الأسلوب

#### النشاط الأول:

- أكمل تحرير النص السردى الآتى باعتماد مكوناته الواردة في الجدول:

#### الجدول:

الأحداث الأساسية	الفاعلون	الاطار المكاني	الاطار الزمني
- تعرض البنيت لحادث خطير يستوجب معالجتها في الخارج. - إمكانيات العائلة المادية محدودة. - طلب المعونة عن طريق إعلان في جريدة يومية. - استجابة أهل البر والإحسان لهذا النداء. - السفر إلى الخارج للمعالجة. - رجوع البنيت إلى أرض الوطن معافاة.	- البنيت - أهل البر والإحسان	- الطريق العام - خارج الوطن	- عند الرجوع من المدرسة

#### النص:

كانت سهير عادة من المدرسة، وعند قطعها الطريق، تعرضت لحادث سيارة مروع فقدت على إثره قدرتها على السير والحركة بسبب كسر في العمود الفقري أسكن طفولتها البرقة وأعددا عن الحركة واللعب لمدة ليست بالقصيرة.

لم تكن أمام آيوي الطفلة إلا إرسالها للندوة بالخارج. ولما لم تكن ظروفهما المادية تسمح بذلك فقد

#### النشاط الثاني:

- أكمل بناء النص السردى باعتماد مكوناته.

الأحداث الأساسية	الفاعلون	الاطار المكاني	الاطار الزمني
- استخبار أهل القرية بتحول مطر غزير بعد انجاس طويل. - استطلاع أحوال الأهل والجيران. - سقوط منزل شعبان المتداعي. - اجتماع لجنة الحي لندرس وضع شعبان. - إحاطة أهل القرية علماً بقرارات اللجنة عن طريق إبراهيم الطيال. - ترميم مأوى وتشييع لعائلة شعبان. - تطافر جهور أهل القرية لتوفير ضروريات الإقامة لأسرة شعبان. - تطوع أطفال القرية لجمع مواد غذائية. - تكفل أهل القرية لبناء منزل لشعبان. - انتقال شعبان وأسرته إلى المنزل الجديد. - شعور شعبان نحو صنيع أهل القرية.	- شعبان - لجنة الحي - إبراهيم الطيال - أهل القرية - أطفال القرية	- القرية	- بعد هطل المطر

وأحتمل المريض تعب الجراحة في قوة وأصبح يحيا حياة سوية ويقوم بنشاطه الرياضي كالمعتاد.

### أشهر مصطلح اللغوي:

\* أحفظ الشواهد التالية لاستثمارها في تحاريري:

"وَيُؤْتِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ." قرآن مجيد - المشرآة 9 -

"الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبَيْتِ إِذَا يُنْشَدُ بَعْضُهُ بَعْضًا." حديث شريف

"مَا أَمِنَ بِي مِنْ بَنَاتِ شُعْبَانَ وَجَارَةٍ جَانِعٍ وَهُوَ يَعْلَمُ." حديث شريف

"لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ." حديث شريف

"إِنْ أَخْرَجْنَاكَ مِنْ دَارِكَ وَأَسْرَأَكَ."

"إِنَّمَا تُعْبِرُونَ الْإِخْرَانَ عِنْدَ الشُّبَّةِ."

"إِذَا الْعِبَةُ الثَّقِيلُ تَوَزَعَتْهُ

أَكْفُ الْقَوْمِ خَفَّ عَلَى الرِّقَابِ"

- شعر -

"نَابَى الرِّمَاحُ إِذَا اجْتَمَعْنَ تَكْشُرًا

وَ إِذَا افْتَرَقْنَ تَكْشُرَتْ أَفْرَادًا"

- شعر -

انبلج الصبح، فغادر أهل القرية منازلهم يجوبون الأزقة والمسالك والفرحة تملو وجوههم، وكانوا يتسائلون التهناني بنزول الغيث الذي حباهم به الله بعد طول انتظار، ويستطلعون أخبار الأهل والجيران، فقد كان المطر ليلة البارحة هطلا يتذر بوقوع بعض الحوادث ومازألوا سائرين حتى تناهى إلى أسماعهم نبأ سقوط بيت شعبان المتداعي

وخان الموعد، فتقدم شعبان وسط حشد عظيم ودخل منزله مع أفراد أسرته وسط الزغاريد والتهليل شاكرًا لجميع فضلهم وحسن صنيعهم.

### التصنيف الكتابي:

- أتم تحرير النص باعتماد مكوناته وخاتمه:

الأحداث الأساسية	الفاعلون	الأطوار المكانية	الأطوار الزمانية
- إشراك المريض على الهلاك بسبب شلل نشاط كليته.	- مريض الكلتيين	- المصححة	- عند ضمور كلتيي الأخ المريض
- عرض الأخ التواء على الفريق الطبي التبرع بأحدى كليته.	- الأخ التواء السليم		
- رفض المريض خوفًا على صحة أخيه.	- الفريق الطبي		
- إصرار الأخ على التبرع بكليته لإنقاذ أخيه من موت محقق.			
- ابتزاز كلية الأخ وزرعها في جوف الأخ المريض.			
- تماثل المريض للشفا، ورجوعه إلى سالف نشاطه.			

أ - أَدْعَمُ الْمَوْقِفَ بِشَاهِدٍ مِنَ الشُّوَاهِدِ السَّابِقَةِ:

بِمَنَاسِبَةِ الْعِيدِ، أَرَادَ أَحْمَدُ أَنْ يَشْتَرِيَ لِأَوْلَادِهِ بَعْضَ الْمَلَابِسِ الْجَدِيدَةِ وَ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ مَالٌ؛ فَذَهَبَ إِلَى صَدِيقِهِ صَالِحٍ وَ اقْتَرَضَ مِنْهُ مَبْلَغًا مَالِيًّا. أَخَذَ أَحْمَدُ الْمَالَ وَ ذَهَبَ إِلَى السُّوقِ فَقَابَلَهُ صَدِيقُهُ عَلِيٌّ وَرَجَاهُ أَنْ يُقْرِضَهُ شَيْئًا مِنَ الْمَالِ لِيَشْتَرِيَ لِأَوْلَادِهِ حَاجَاتِ الْعِيدِ، فَاسْتَجَابَ لِطَلْبِهِ وَ سَلَّمَ إِلَيْهِ الْمَبْلَغَ كُلَّهُ.

ب - اخْتَارُ شَاهِدًا آخَرَ مِنَ الشُّوَاهِدِ السَّابِقَةِ وَ أَحْرَزُ فِئْرَةً تَتَضَمَّنُ مَوْقِفًا مَنَاسِبًا لَهُ.

ج - تعبير تشكيلي:

أرسم لوحة تتضمن أحد الشواهد السابقة.

\* التركيب:

أ - أستخدم التركيب

لَمْ يَكُنْ أَمَامَ ..... إِلَّا ..... فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ :

- سَأَتِ حَالَةَ الطُّفْلِ، فَاضْطُرُّ الْآبَوَانِ لِإِرْسَالِهَا لِلْمُدَاوَاةِ بِالْحَارِجِ.

سَأَتِ حَالَةَ الطُّفْلِ فَلَمْ يَكُنْ أَمَامَ أَبْوَيْهَا إِلَّا إِرْسَالَهَا لِلْمُدَاوَاةِ بِالْحَارِجِ.

- قَدِمَ الْعِيدُ وَ الْأَبُ فِي ضَيْقَةٍ وَ قَدْ أَلْحَ عَلَيْهِ أُنْتَاؤُهُ فِي شِرَاءِ كَبْشٍ، فَأُجْبِرَ عَلَى الْاِحْتِرَاضِ.

قَدِمَ الْعِيدُ وَ الْأَبُ فِي ضَيْقَةٍ وَ قَدْ أَلْحَ عَلَيْهِ أُنْتَاؤُهُ فِي شِرَاءِ كَبْشٍ فَلَمْ يَكُنْ أَمَامَهُ .....

- اشْتَدَّتِ الْعَاصِفَةُ وَ هَاجَ الْبَحْرُ وَ مَاجَ وَ بَدَأَتِ السُّيْبَةُ تَفْرُقُ، فَاسْتَنْجَدَ الرُّكَّابُ بِقَوَارِبِ النُّجَاةِ.

- وَعَدَّتِ الْأُمُّ ابْنَهَا بِشِرَاءِ دَرَّاجَةٍ عِنْدَ نَجَاحِهِ فِي الْاِمْتِحَانِ بِتَفُوقٍ، فَتَنَجَّحَ الطُّفْلُ وَوَقَّتِ الْأُمُّ بِوَعْدِهَا بِالرُّغْمِ مِنْ قَلَّةِ ذَاتِ الْيَدِ.

ب - أستخدم التركيب السابق في موقف من اختياري.

الاقتدار : يُحرر المتعلم جوهراً نصاً سردياً باعتماد مقدمته وخاتمته

### أنت تكتب الأسلوب

أحدد المقدمة والجوهراً والخاتمة في النص : "حين يخاف النسر" صفحة 118-119 من كتاب مرايا الكلام.

المقدمة : من بداية النص الى قوله

الأفكار الواردة بها :

الجوهراً : من ..... الى

الأفكار الواردة به :

الخاتمة : من ..... الى

الأفكار الواردة بها :

### أنت تكتب الأسلوب

- أوصل تحرير النص بعد ضبط جميع الأفكار

أجزاء النص	الأفكار	التدريج
المقدمة	..... ..... ..... .....	وجَدْتُني يوماً في جمعٍ زاخرٍ أنتظرُ دوري للوصولِ إلى شباكِ بيعِ التذاكرِ وقد أخذتُ منِّي الضيقُ كُلَّ ما أخذتُ، وَ فجأةً لمحتُ شاباً يمرُّ إلى الشباكِ بينَ صفوفنا غيرَ عابئٍ بأحدٍ.
الجوهراً	..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	تَمَلَّلُ الناسُ من تصرُّبِ الشابِّ.
الخاتمة	..... ..... ..... .....	فامتثل الشابُّ في استعجابٍ، وَ حَجَلِ وَ اعتذرَ وَ في لهجته ندمٌ واضحٌ ثم أخذتُ مكانه في الصفِّ منتظراً دورهُ.

### أنت تكتب الأسلوب

- أحرر جوهراً نصاً معتمداً مقدمته وخاتمته.  
صعدت سوسن إحدى عربات القطار واختارت مقعداً لها قرب النافذة لكي تمتع نظرها بالمشاهد  
الغريبة.

وَ عندما بلغ القطار إحدى المحطات

مكثت سوسن بقية الطريق واقفةً وَ لكنَّها كانت راضيةً مسرورةً بما صنعتته من معروف نحو العجوز.

## التعبير الكتابي:

أتمم تحرير نص سردي تكون الفقرة التالية جزءاً منه:

وَعِنْدَ ذَهَابِهِ إِلَى النَّادِي أَبْصَرَ امْرَأَةً تَسُقُ  
الطَّرِيقَ بِسُرْعَةٍ ..... وَفَجَاءَتْ سَقَطَتْ مِنْهَا مَحْفَظَةٌ نَقُودَهَا دُونَ أَنْ تَنْقُطَنَّ إِلَيْهَا.  
أَسْرَعَ أَحْمَدُ وَالتَفَطَ الْمَحْفَظَةَ وَجَرَى نَحْوَ الْمَرَأَةِ لِكِنَّةٍ لَمْ يَتَمَكَّنْ مِنَ التَّلْحَاقِ بِهَا.

## أشرف ومصطفى اللطيفي:

- 1، أقرأ الشعارات التالية:
- المدرسة أخلاق و علم و عمل.
- تعظيم العلم و تقدير المعلم و احترام المدرسة.
- كيفما تكن مدرستنا اليوم يكن شعبنا غداً.
- لا حقوق بدون واجبات.
- السامع عنوان التخصر.
- شباب بلا أخلاق كمشجر بلا أوراق.
- الجمال جمال الخلق و الذوق.
- احترام المرثي أساس التربية.
- من احترم غيره فقد احترم نفسه.
- "وقولوا للناس حسناً". (سورة البقرة، الآية 83)
- البشاشة أفضل هداياك للناس.
- الكلمة الطيبة تقرّب الناس منك و الكلمة البذيئة تبعدهم عنك.

الاقتدار : يُحرر المتعلم مقدمة نص سردي و خاتمته بعد إتمام جوهره.

## واصل التحرير على الأسلوب:

أتمم تحرير النص السردى مستنيراً بما قدم منه.

## المقدمة

فَفَكَّرَتِ الْأُمُّ فِي تَكْلِيفِ الْأَوْلَادِ بِعَمَلٍ مُفِيدٍ وَ مَسَلْ فِي أَوْقَاتِ قِرَائِهِمْ،  
فَقَامَتْ بِتَقْسِيمِ الْحَدِيقَةِ وَ خَصَّصَتْ لِابْنِهَا وَ لِكُلِّ مِنْ أَوْلَادِهَا الثَّلَاثَةِ جَانِبًا  
مِنَ الْأَرْضِ لِيَزْرَعَهُ وَ يُحْيِيَ أَشْجَارَهُ.

## الجوهر

نَظَّمَتِ الْبَلَدِيَّةُ بِالِاشْتِرَاكِ مَعَ جَمْعِيَّةِ الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْبَيْتَةِ مُسَابَقَةً لِاخْتِيَارِ  
أَجْمَلِ حَدِيقَةٍ.

- صُنِّ لِسَانَكَ تَسْلَمًا .  
- عَمَلٌ دُونََ + أَخْلَاقٌ فَاصِلَةٌ = مَجَاحٌ فِي الْحَيَاةِ + اخْتِرَافٌ مِنَ الْجَمِيعِ .

2، أقرأ القصيدة التالية و اكتب الشعار الذي يتناسب و مضمونها .

#### اليمامة والحيايا

- يَمَامَةٌ كَانَتْ بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ \* أَمِنَةٌ فِي عَشَائِهَا مُتَعَبِرَةٌ  
فَأَقْبَلَ الصَّبَا ذَاتَ يَوْمٍ \* وَخَامَ حَوْلَ الرُّوضِ أَيَّ حَسُومٍ  
فَلَمْ يَجِدْ لِلطَّيْرِ فِيهِ ظِلًّا \* وَهَمُّ بِالرُّجَيْلِ جِبْنَ مَلَأَ  
فَبَرَزَتْ مِنْ عَشَائِهَا الْحَمَامُ \* وَالْحَمَقُ دَاءٌ مَالَهُ دَوَاءُ  
تَقُولُ جَهْلًا بِالَّذِي سَيَحْدُثُ : \* يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ، عَمَّ تَتَحَدَّثُ؟  
فَالْتَفَتَ الصَّبَا صَوْبَ الصَّوْتِ \* وَنَحْوَهُ سَدَّدَ سَهْمَ الْمَوْتِ؛  
فَسَقَطَتْ مِنْ عَرْشِهَا الْمَكِينِ \* وَوَقَعَتْ فِي قَبْضَةِ السُّكَّانِ  
تَقُولُ قَوْلَ عَارِفٍ مُعَقِّنٍ \* مَلَكْتُ نَفْسِي لَوْ مَلَكْتُ مَنْطِقِي

العميد شوقي

\* الشعراء:

3، أبحث عن قصة يتلأ: ثم مقرأها مع أحد الشعارات السابقة:  
ملخص القصة:

الشعار المناسب لها:

(4) \* التركيب:

- أَسْتَخْدِمُ التَّرْكِيبَ التَّالِيَّ :

لَوْلَا تَشْجِيعُ الْأُمِّ لِلْأَطْفَالِ لَمَّا تَحَصَّلُوا عَلَى جَائِزَةِ الْبَلَدِيَّةِ .

لولا ..... لما

- أَجْعَلُ مَا يَلِي عَلَيَّ الْمُنَوَالِ السَّابِقِ :

شَجَاعَةُ الشَّرْطِيِّ ← إِيقَافُ الْمَجْرِمِ

لولا ..... لما

خَيْرَةُ حَارِسِ الْمَرْمَى ← تَصَدِيهِ لِضَرْبَةِ الْجَزَاءِ

لولا ..... لما

مَهَارَةُ الْمُهَاجِمِينَ ← قَوْزُهُمْ بِسُهُولَةٍ عَلَى الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ

لولا ..... لما

تَرَكَ الطِّفْلُ مَكَانَهُ فِي الْحَافِلَةِ لِذِمَّةِ أَخْلَاقِهِ

لولا ..... لما

- أَسْتَخْدِمُ التَّرْكِيبَ فِي مَوْقِفٍ مِنْ اخْتِيَارِي :



الاعتدال: يُحرر المتعلم نصاً سردياً باعتماد البنية الأساسية  
لنص سردي آخر تقدم لكم.

### أبجدت نصي الأسلوب:

– أقرأ النص "الملاكم" صفحة 131 من كتاب مرايا الكلام و أرثب العناصر الآتية التي اثبتت عليها  
النص (أي بنية النص الأساسية)  
الاختبار – التدرّب – النجاح – الاقتراح –  
– الترتيب :

### تدرّباً على الأسلوب:

1) أقرأ النص التالي ثم اضبط بنيته الأساسية:

**النص:** انتشرت الحمى في القرية، فتوجهت مع أخي الصغير إلى أحد مراكز التلقيح، فإذا بي سائر  
بين عدد كبير من التلاميذ الذين صاحبوا معلمهم، و الأمهات اللاتي راقفن أطفالهن.  
ولما وصلت إلى مستوصف الحي رأيت الناس يتدافعون أمام الباب، فاستولت علي خوف شديد من  
الإبرة التي ستغرّزها الممرضة في ساعدي، و أخذت أتنازل عن دوري لفائدة من كانوا خلفي، حتى  
ملأ أخي الانتظار، و تقدم نحو الممرضة بكل شجاعة، ماذا يده إليها دون وجل و لا خوف و عندها  
خجلت من نفسي.....

تملكني حماس غريب، فشمرت عن ساعدي متنكراً للوجع و للجنباء، فوخزني الممرضة بإبرة  
صغيرة، فابتسمت، فشكرتني عن جرأتي، و خرجت أضحك من نفسي.....

أحمد النثر مطاوعة (بتصرف)

الإصلاح

بنية النص الأساسية

12 اعتماداً على البنية الأساسية للنص السابق أحرر نصاً سردياً في الموضوع التالي:  
"راققت أخاك إلى المسيح البلدي لتعلم السباحة تحدث."  
\* التحرير:

\* تنظيف تحرير:

التصحيح الأساسي

الموضوع: مريض أخذ أفراد العائلة ليلاً فاضطرت للخروج  
أحرر نصاً سردياً معتمداً أيضاً البنية الأساسية لنص الانطلاق:

محاولة	الإصلاح
1) العلة وأسبابها	1) العلة وأسبابها
.....2	.....2
.....3	.....3
.....4	.....4
.....5	.....5

الحصة الثانية

الاتسار : يُحررُ المتلعمُ نصاً سردياً معتمداً البنية الأساسية  
لنص سردي آخر يضبطها بنفسه

أول الخبر على الأسفل

النشاط الأول:

- اقرأ النص التالي واستخرج بنيته الأساسية.

نحن عائلة أكوثة تتكون من زوجي الذي يزني مائة وعشرين كلغراماً ثم ابنتي ولما تبلى العشرين وتزني ثمانين كلغراماً وأنا وقد اقرضت من المائة. فكرت في الأمر واكتشفت أنني السبب في ما يحدث لأسرتي الصغيرة..... كيف يقاوم الإنسان طعاماً شهياً يتكون مثلاً من كسكسي بلحم الخروف ينتهي بقطعتيين من البقلارة؟

الحل بسيط وسهل للغاية، وهو بيدي أولاً وأخيراً: فرض الحصار والمقاطعة التامة على كل أنواع المأكولات الدسمة وبحزم. وبدأ اليوم الأول من تنظيم الغذاء، فاستبدلت البيض المغلي في الزبدة بالبيض المسلوق والسلطة والفيت تماماً العجان واستبدلتها بالفواكه.

احتج زوجي وابنتي بأدى الأمر ورفضاً الحمبة لأنهما لا يستطيعان النوم وهما جائعان لكنني تجاهلت الأمر فانا الآن لا أركز على الكسبات بل على الأنواع.

ومرت الأيام وتعودنا على النظام الغذائي الجديد وحرص زوجي وابنتي على تطبيقه لنا ليسا فيه من فوائد صحية جمّة؛ فقد تخلص كل واحد من ثلاثين كلغراماً من وزنه.

وكم كانت سعادتنا عظيمة ونحن نرى نجاحنا في تحويل أسرتنا من أصحاب البطن الكبيرة إلى أغصان البان.

من كتاب كيف اقرا بتصرف

النشاط الثاني:

أحرر نصاً سردياً أتحدث فيه عن مدمن تدخين معتمداً البنية الأساسية للنص السابق.

\* التحرير:

.....

.....

.....

.....

.....

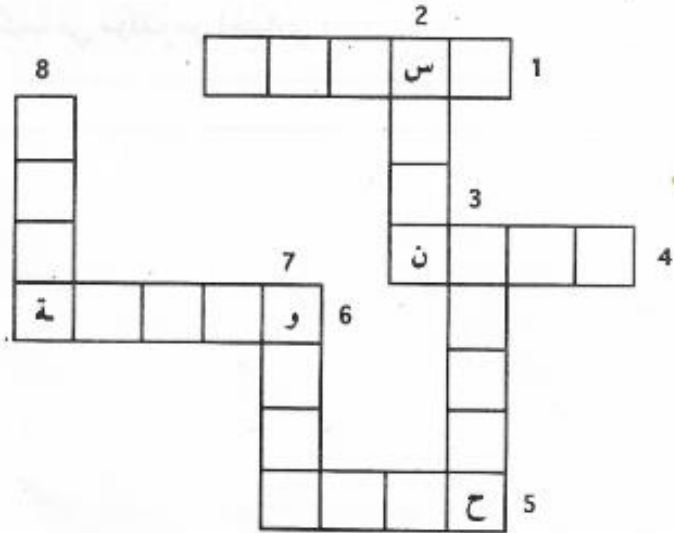
.....

.....

.....

للحفظ و الاستغلال:

- 1 \* ارقع يدك من الطعام و أنت تشتهيهِ.
- \* نحن قوم لا نأكل حتى نجوع و إذا أكلنا فلا نشبع.
- \* العقل السليم في الجسم السليم.
- \* البطنة تذهب الفطنة.
- \* بيت تدخله الشمس لا يدخله طيب.
- \* الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى.
- \* الوقاية خير من العلاج.
- \* المعدة بيت الداء و الحمية رأس كل دواء.



- 2، أبحث عن الكلمات المتقاطعة:
- 1 - العود الذي تسوك به الأسنان.
- 2 - معجون تدلك به الأسنان لتنظيفها.

3- إدخال قدر يسير من الجراثيم الضعيفة في الجسم لإكسابه مناعة ضد المرض الذي تحدثه هذه الجراثيم.

- 4- نظف أسنانه مما تخللها.
- 5- يُقال إنها: "رأس كل دواء".
- 6- يُقال إنها: "خير من العلاج".
- 7- الأكلة الواحدة في اليوم.
- 8- أداة تحك بها الأسنان.

\* التركيب:

- أ - أستخدم التركيب التالي:
- و أنا الآن عند إعداد الوجبة لا أركز على الكميات بل على الأنواع.
- و ..... لا ..... بل .....
- و أنا الآن عند تنظيف أسناني لا أكثر من السنون .....
- و ..... بل .....
- السرعة في تمرير الكرة.
- و المواطن المتحضر اليوم.

ب : أستخدم التركيب في موقف من اختياري :

بل

الاعتدال: يُعَرِّزُ الْمُتَعَلِّمُ نَصًّا يَعْتمِدُ فِيهِ التَّرْتِيبَ  
فِي الوَصْفِ حَسَبَ تَوَاتُرِ الأَحْدَاثِ .

### ابحث في الأسلوب:

النص: البيدر، صفحة 137 من كتاب "مرايا الكلام"  
يَغْلِبُ عَلَى هَذَا النَّصِّ الطَّبَعُ ..... لِأَنَّ .....

### استخرج من النص:

#### النشاط الأول:

أَجْزِئِ النَّصَّ وَأَخْتَارِ عِنَوَانًا لِكُلِّ جُزْءٍ:

أَبْدِي مَلاحِظَاتِي حَوْلَ الطَّرِيقَةِ الَّتِي تَوَخَّاهَا الكَاتِبُ فِي الوَصْفِ :

#### النشاط الثاني:

أَرْتَبُ الأَحْدَاثَ التَّالِيَةَ حَسَبَ تَوَاتُرِهَا فِي عَمَلِيَةِ جَنِي الزَّيْتُونِ :

بَسَطَ المَفَارِشَ - إنْهَمَارُ الحَبِّ عَلَى المَفَارِشِ - إنبَاتُ النَّوْءِ بِحِثِ أشْجَارِ الزَّيْتُونِ لِالتَّقَاطِ  
الحَبِّ المُتَنَائِرِ - إلبَاسُ أَصَابِعِ اليَدِ اليُمْنَى قُرُونِ كِبَاشٍ - صُعُودُ العَمَلَةِ عَلَى السَّلَامِ وَتَسْلُقُ  
أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ - غَرْبَلَةُ الزَّيْتُونِ وَتَذْرِيبُهُ - نَصْبُ السَّلَامِ - مَلُّ الأَكْبَاسِ زَيْتُونًا - سَلَتْ حَبَّ  
الزَّيْتُونِ مِنَ الأَغْصَانِ .

الاستعداد لجني الزيتون

جني الزيتون

جمع الزيتون

#### النشاط الثالث:

- أحرر نصاً أصف فيه عملية جني الزيتون مستعيناً بما تقدم وبالرصيد اللغوي التالي :

قُرُونُ كِبَاشٍ قَدْ تُقِفَتْ وَشِدْبَتْ تَشْدِيبًا - كَالأَعْمَادِ تَقِي الأَصَابِعَ - مُحَمَّلٌ حَبًّا كَالعِنَاقِيدِ - انْسَكَابٌ  
مَنْعَمٌ جَمِيلٌ - تَسْتَدِرُّ الأَيْدِي الحَبَّ - يَنْبُشُنُ مَا تَوَارَى مِنَ الحَبِّ فِي التُّرَابِ - يَلْتَقِظُنُ الحَبَّ رَجُلًا  
فِرْجَلًا -

الافتقار: يُحَرِّرُ الْمُتَعَلِّمُ نَصًّا يَسْتَعِيلُ  
فِيهِ التَّشْخِصَ فِي الوَصْفِ .

### أبست في الأسلوب

\* في النصِّ الموالِي ، جَعَلَ الكَاتِبُ الطَّبِيعَةَ تَشْعُرُ بِمَا يَشْعُرُ بِهِ الْإِنْسَانُ ، أُبْرِزُ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ  
الْأَسْلُوبِ الَّذِي اعْتَمَدَهُ فِي الوَصْفِ .  
..... قَالَتِ الْأُمُّ لِابْنِهَا : << لَا تَجْرِعْ يَا بُنَيَّ ! فَالطَّبِيعَةُ الَّتِي ابْتَسَمَتْ فِي الرَّبِيعِ وَضَحِكَتْ فِي  
الصَّيْفِ وَتَأَوَّهَتْ فِي الخَرِيفِ تَرِيدُ أَنْ تَبْكِيَ الْآنَ فِي الشِّتَاءِ وَمِنْ دُمُوعِهَا الْبَارِدَةِ تَسْقِي الحَيَاةَ  
الرَّابِضَةَ تَحْتَ أَطْبَاقِ الشَّمْسِ ... نَمَّ يَا صَغِيرِي ! فَسَوْفَ تَأْتِي الْأَحْلَامُ الْعَذِيبَةُ أَلَى نَفْسِكَ غَيْرَ خَائِفَةٍ  
مِنْ هَيْبَةِ اللَّيْلِ وَنَطَشِ البَرْدِ . >>  
جبران خليل جبران

### أجرب على الأسلوب

#### النشاط الأول:

أقرأ النصَّ و أكمل تعبير الجدول :

" قَدِمَ الشِّتَاءُ ، فَسَلَّمَ بِالعَوَاصِفِ وَالصَّوَاعِقِ وَصَافَحَ بِالبُرُوقِ وَالرَّعُودِ . الرِّيحُ فِي ثَوْرَةٍ وَجُنُونٍ ،  
وَالبَرْقُ يَنْهَشُ جِلْدَ الجِلْدِ ، وَالرَّعْدُ يَقْصِفُ فِي غَضَبِهِ وَالبَرْدُ كَأَنَّهُ وَابِلٌ مِنَ الرِّصَاصِ .

### التعبير الكتابي

أُحَرِّرُ نَصًّا أَصِفُ فِيهِ نَشَاطًا فَلَاحِيًا تَخْتَصُّ بِهِ جِهَتِي :

أقرأ الجمل التالية ثم أصنفها حسب الجدول :

في جو رطب تنساب قطرات المياه فوق الحصى وبين الأعشاب - ارتدت الأشجار حلة خضراء -  
تزفرق الطيور فرحة - اكفهر وجه السماء - تزنم الطيور أناشيد الفرج - تتسابق قطرات المياه في  
القناة متهايمسة فوق الحصى، مترنمة بين الأعشاب، ناشرة في الهواء أنفاسها البليدة - اخضرت  
الأشجار - تراكمت السحب السوداء في السماء -

الوصف الطبيعي	الوصف التشخيصي الذي يوافقه
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ب - التركيب :

أستخدم التركيب الآتي مستفيداً من العبارات الموجودة داخل الإطار :

لما + فعل ماض ..... فعل ماض .....  
لما بزغت الشمس ، أيقظت حرارتها الحياة في الجذور والبذور الدقيقة في أحشاء الأرض .

- أوشكت الشمس على المغيب ، فتزينت رؤوس الأشجار بتيجان أرجوانية .  
- مات الصيف ، فوقفت أمة الطبيعة تزييه وتدبه .  
- لا يهنا للفلاحين عيش إذا لم تضحك الأرض لهم .  
- الأغصان ترحف متأففة و أوجه البحيرات تتجدد جزعاً .  
- تملكت الأشجار متحيرة نائرة أوراقها الصفراء - لتكفنه وتلحده تحت ثيابا الثلج -

مثال : لما أوشكت الشمس على المغيب ، تزينت رؤوس الأشجار بتيجان أرجوانية .

أوتت إلى فراشي ، لكن نومي كان سهاداً وليلي جهاداً ، فالعاصفة ما انفكت تدور حول بيتي  
وتدور عابرة عواء الذئب ، زائرة زئير الأسود ، صاحبة ، ناقمة مؤتولة .  
نهضت من فراشي والصيغ يلاحقني ويخزي في كل مسام يدي ، فتصطك أسناني وترحف  
مفاصلي ، فأسرع إلى موقدي فيه حطبات نجيلات تلحن أبدانهن السنة نار لعوب طروب .  
مخائيل نعيمة ( يتصرف )

مظاهر الشتاء	تشخيصها
الشتاء	سلم - صافح -
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

النشاط الثاني :

أحرر فقرة أعددتها فيها عن انتهاء الصيف وقدم الحريف مستعيناً بما يلي من المعاني :

تراكض الأوراق - موت الصيف - نجيب الطبيعة وكأوها - ارتجاف الأغصان و ناقفها - فتور  
نظرات الشمس وسقمها .

التشخيص التشخيصي

- أراجل وصف الطبيعة في فصل الربيع معتيداً أسلوب التشخيص في الوصف .  
قديم الربيع ، فاستيقظت الطبيعة من سباتها وليست الأرض فستانها .....

بَعْدَ أَنْ يَجْعَلَ مِنْ قِطْعَةِ الْحَبِيدِ سِكَّةً يَحْرَاتُ .

### النشاط الثاني:

- اغني النص الآتي بما يمكن أن استنتفه من حالات باطنية انطلقاً من الملامح الظاهرة:  
تناول إبراهيم مفتاح دكان أبيه المرحوم ومضى في الكور متباطئاً، وفتح الباب بيد راجف ودلج المتجر وهو يزود بصوت منقطع مقلولة أبيه: "يا فتاح، يا رزاق". ثم وقفت أمام الميزان وتبقى فترة طويلة باهتاً واجماً.  
تناول إبراهيم

### النشاط الثالث:

- أعود إلى صورة الفلاح وأحدثت عنه واصفاً ملامحه الظاهرة وحالته الباطنية.

### التصميم الصوري



الأحظ الصورة وأكمل الفقرة.

أخيراً وجد عملاً

الاعتذار: يُحرر المتعلم نصاً يصف فيه الحالة الباطنية  
لإنسان من خلال ملامحه الظاهرة.

### أبواب نفس الأسلوب

- الأحظ جيداً صورة هذا الفلاح ثم أذكر ملامحه الظاهرة وما يستشف منها من حالة باطنية -

### الصورة

### الوصف



أ - الملامح الظاهرة: عيناؤه برأقتان ،

ب - الحالة الباطنية: مبهج بجودة إنتاجه ،

### أبواب نفس الأسلوب

### النشاط الأول:

- أقرأ النص وأسطر بنفيس اللون الملامح الظاهرة وما يستشف منها من حالات باطنية.  
كان قميصه مفتوحاً كاشفاً عن صدر ميتين العضلات يبنى عن قوة عزيمته وكانت قامته المديدة تستوي وتنحني، وتتعاقب هذه الحركات دون انقطاع، فقد ألى على نفسه ألا تهدأ له حركة إلا

**النشاط الأول:**

أ - أقرأ الفقرة التالية و أذكر الأعمال التي قام بها كسار الحصى :  
 الفقرة : كان يبدأ عمل يومه حيث أنهى عمل أمسه ، ف يجلس على كومة الحصى بسيطاً ساقطاً الى الأمام ، ثم يأخذ حجراً ويضعه بين ساقيه ، وينهال عليه ضرباً بالطرقه حتى يتفتت فيأخذ غيره ثم غيره وهكذا دواليك الى أن تؤذن الشمس بالمغيب . وإذا كومة الحصى قمت من خلفه وتشتطيل حتى يبلغ طولها في النهار الواحد عشرين متراً أو أكثر .  
 الأعمال :

ب - أكمل :

\* اشتمل الكاتب للتعبير عن هذه الأعمال

جاءت هذه ..... في جملة  
 قَصِيرَةً لإعطاء الوصف حركية وحيوية.  
 طَوِيلَةً

**النشاط الثاني:**

- أكمل الفقرة مراحلاً وصف خزائب أثناء عمله ومستوعباً بما يوجد داخل الإطار .

وَضَعَ - أَدَارَ الدُّوْلَابَ - لَمَسَ - سَوَى - صَقَلَ - اسْتَحَالَتْ الى آيَةٍ .

إرتدى الحراف منترزاً أزرق وأشبع الطين لظماً بيديهِ ورَفَساً برجلَيْهِ ، ثم أخذ قطعة من العجين

**النشاط الثالث:**

- أشرح على منوال فقره " كسار الحصى " معتمداً مفاصلاً عند وصف حلقي أثناء عمله .

كان ..... ف .....  
 ثم .....  
 و .....  
 حتى ..... ف ..... ثم .....  
 وهكذا

**التعبير الكتابي**

- أحرر فقرة أصف فيها عاملاً عند القيام بعمله .



الاعتدال: يُحرر المتعلم فقرةً يصف فيها حيواناً ساكناً أو متحركاً .

أبدست فسي الأسلوب

- أقرأ الفقرة الأولى من نص " حمار الحكيم " من كتاب "مرايا الكلام" صفحة 220 وأستخرجُ الجملَ التي تصف الحمارَ .

أستخرجُ فسي الأسلوب

النشاط الأول:

- يقول الكاتب في وصف حماره: « بديع التكوين » . أحرر فقرةً أتصورُ فيها جوانبَ الإبداع في هذا الحيوان: جسمه ، شعره ، وجهه ، أذناه ، عيناه ، مشفراه ، عنقه ، قوائمه ، ذيله ...

أ - الإثراء المعنوي :

أذكرُ داخل الإطارِ صاحبَ المهنةِ المتحدتِ عنه .

حللي	- أزال بالفُرْشَةَ ما تَلَأَصَقَ بالرَّقَبَةِ من نَقَائِيَتِ الشَّعْرِ .
	- شَعَدَ موسىَ عَلَى المِسْنِ حَتَّى لَمَعَ نَضَلُهَا .
	- فَصَلَ القَمَاشَ وَقَوْرَةَ ثُمَّ شَلَّهُ .
	- دَرَزَ الثَّوْبَ وَجَنَّهُ ثُمَّ زَرَزَهُ .
	- أَضَجَعَ الكَيْشَ عَلَى الأَرْضِ وَذَبَحَهُ مِنَ الوَرِيدِ إِلَى الوَرِيدِ .
	- تَجَدَّتْ بِالمِشْطِ صَوْفَ السَّدَى .
	- يُمِرُّ المَوْسَى بِلَطْفٍ عَلَى العَارِضَتَيْنِ وَالتَّقِينِ وَالشَّارِبَتَيْنِ .
	- كَشَطَ الجِلْدَ عَنِ الصَّدْرِ وَالبَطْنِ .
	- نَدَقَتِ صَوْفَ اللَّحْمَةِ بِالمِنْدُوبِ .
	- عَطَرَ الشَّعْرَ وَرَجَلَهُ .

ب - التركيب :

أنسج على المنوال .

\* انجح في الحال الى القمل ، فأقبل على الكرمكوش بسذيقها وعلى المشاتيل بيقبها  
ويعطيها وعلى الحضر والبغول بتفقدتها ويدارها .

الفلاح

\* أمضى اليوم كله ينقل في الحقل ، فأقبل على الفلاحين

ناظر الضيعة

وعلى

وعلى

\* رأى لعبة الزبون كثة ، فأقبل

الحلاق

\* استمر يعمل طيلة اليوم ، فأقبل

الحياط

الاقتدار: يُحَرِّرُ الْمُتَعَلِّمَ فِقْرَةً يَصِفُ فِيهَا حَيَوَانًا سَاكِنًا وَ مُتَحَرِّكًا .

### أواصل التحريبات على الأسلوب

#### النشاط الأول:

- أقرأ نص " النورس " من كتاب "مرايا الكلام" صفحة 230 و أسطر بالأخضر العبارات التي تصف الحيوان ساكناً وبالأزرق العبارات التي تصفه متحركاً ، وبالأحمر العبارات التي تمزج بين وصفه ساكناً ومتحركاً .

#### النشاط الثاني:

- أكون فقرة أصف فيها قطة يتأهب لصيد فريسة مستعيناً بالعبارات الآتية : نفش شعره الناعم الأزقط - انقض - صوب نظراته الماكرة - وثب كالسهم - مخالبه الحادة تنقبض وتنبسط - تقوس ظهره - انتفض انتفاضة دعر - مبسوط الذراعين - ممطوط الظهر - استسلم يائسا - كأنه يتربص غزاً - نسب مخالبه - تحفز - غرز مخالبه الحادة -

#### النشاط الثاني:

- أتمعن في الفقرة التالية وأنسج على منوالها لأصف حيواني المفضل .

#### الفقرة : وصف ديك

أما ذلك العرف الفريمزي اللين الذي يتدلى من مقرقه فيقطعة فنية من صنيع خالق مبدع بارع ؛  
وأما ذلك العنق الطويل الوسيم الذي يشبه غضن المنثور وقت أزدهاره ؛ وأما ذلك الغم الجميل  
الديق الذي أودعه الله أعذب لسان ؛ وأما ذاك الجناح الملتان بأجمل الألوان ؛ وأما تانك  
الساقان الدقيقتان وتلك الأصابع الزمردية وتلك الأظافر العاجية وتلك المشبة المتهادية فيصنع  
خالق أحب الجمال .

عن الدكتور موسى الحسيني .

محرري :

#### التعبير الكتابي:

أواصل تحرير الفقرة التالية واصفاً القطيط ( أو الجرؤ ) لأرغب أُمي في إبقائه بالمنزل .  
عدت يوما و أنا أحوّل بين يدي ..... وما كدت أجتاز عتبة دارنا حتى  
صاحت أُمي في وجهي طالبة مني إرجاع الحيوان الى صاحبه .....

**النشاط الأول:**

أقرأ الفقرة التالية وأبدي ملاحظاتي مع أخذ العنوان بعين الاعتبار :

**صنع نحفة**

تَكَدَّسَتْ فِي زَاوِيَةٍ مِنَ الدُّكَّانِ قِطْعٌ خَشَبِيَّةٌ وَشُدَّتْ إِلَى جِدَارِ أَدْوَاتٍ حَدِيدِيَّةٍ بَسِيطَةٍ وَوُضِعَتْ عَلَى رُفُوفٍ تَحْفُ خَشَبِيَّةٍ : جِمَالٌ ، مِرْهَرِيَّاتٌ ، مَجْمُوعَةٌ مَلَاعِقَ . . . . فِي الْوَسْطِ ، تَرَبَّعَ صَاحِبُ الدُّكَّانِ بِنَحْتِ نُحْفَةٍ خَشَبِيَّةٍ دُونَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى أَيِّ مِثَالٍ أَوْ يَقُومَ بِأَيِّ قِيَاسٍ . . . . . وَإِلَى جَانِبِهِ طِفْلُهُ الصَّغِيرُ

يُقَلِّبُ قِطْعَةً خَشَبِيَّةً بَيْنَ يَدَيْهِ .

ملاحظاتي :

**النشاط الثاني:**

- أعدك الفقرة على ضوء الملاحظات المتفق عليها من قبل مجموعة الفصل مستعيناً بالعبارات

التالية :

نَزَعَ الْقِشْرَةَ - نَحَتَ بِالْقُدُومِ - حَفَرَ بِالْإِزْمِيلِ - صَقَلَ - طَلَى -

**التعبير الكتابي:**

أواصل تحرير الفقرة واصفاً ما أبدعت يداي .

وَأخيراً أَنهَيْتُ عَمَلِي ، فَوَقَفْتُ أَتأملُ مَا صَنَعْتُ بِإِعْجَابٍ

- أحرر فقرة أصف فيها معركة دارت بين حيوانين .

**التلمي يصيغ اللغوي:**

أ - الإثراء المعجمي :

أحفظ العبارات الآتية لأستفيد منها في تحاريري :

- عُرفه اكتسب لونا قزميزياً شديداً الاحمرار - أَلِفُ النِّزَاعِ وَالقِتَالِ - تَرَاجَعَ مُنْخِلاً - تَفَحَّصَ يَنْظُرُهَا المَاكِرَةَ الحَصَمَ المُشْدَرَةَ قَبَالَتَهُ - انْطَلَقَ نَحْوَ عُدُوهِ ثَانِيَةً فِي لِقَاءِ عَاصِفٍ وَ خَاطِبٍ لِبَغِيرِزٍ مُنْقَارُهُ الحَادِ فِي عَيْنِهِ - اسْتَجَمَعَ قَوَاهُ - مَعْرَكَةٌ حَامِيَةُ الوَطِيسِ - رَانَتْحَى زَاوِيَةً - يُعِيدُ العُدَّةَ - خَطَا بِضَعِ خُطَوَاتٍ وَجِلَّةٍ بِغَيْرِ هُدًى - صُدْرُهُ الأَبْيَضُ يَبْرُزُ قَلِيلاً إِلَى الأَمَامِ .

ب - التركيب :

التشبيه باستعمال الأداة " كان "

1) أربط بين الجزء الأول والجزء الثاني من الجملة حتى يكون التشبيه مناسباً :

- كأنه غزال .
- كأنها من أكرم الأوصحاب والحلآن .
- كأنه قد من رخام .
- كأنه عروس .
- كأنهما جمرتان تنقدان .
- كأنه قائد في معركة .

- يتهباً للوثوب .
- شعرة أبيض .
- يخطو على الرصيف .
- يتهدأ في مشيته .
- بادلتها الود .
- إخرت عيناه .

2) أركب جملاً استعمال فيها التشبيه بـ " كان "

الافتقار: يُحَرِّزُ المتعلمَ نصاً فيه  
وَصَفَّ مَزُوجاً بِالْأَخَاسِيْسِ .

### أبحاث في الأسلوب

أ - أقرأ الفقرة الواردة في نص " حفل موسيقي " صفحة 192 من كتاب "مرايا الكلام" من قوليه:  
وَجَلَسْنَا فِي أَمَاكِنِنَا الَى قَوْلِهِ: سَمِعْتُ تَصْفِيْقًا يَصُمُّ الْأَذَانَ .

ب - في هذه الفقرة وصف لفترة من الحفل الموسيقي

تخلله وصف

- لأعضاء الفرقة
- للألات الموسيقية
- لبعض الأخاسيس

أشطب الخطأ .

ج - أسطر بقلم الرصاص الجمل التي تدعيم جوابي .

### التدريب على الأسلوب

#### النشاط الأول:

أقرأ أحد نصوص محور "روح المبادرة والخلق والإبداع" من كتاب "مرايا الكلام" وأستخرج الجمل الوافية للأخاسيس :

أواصل التعبير عن الموقف بذكر الأخاسيس.

\* الموقف الأول: وَ أَحْيَا وَبَعْدَ نَحْرٍ وَ فَيْرَ ، مَرَّرَ الكُرَةَ لِأَيْبٍ مُبْدِعٍ فِي المَرَاوَعَةِ وَالتَّوَزِيْعِ إِلَى مُهَاجِمٍ فَكَانَ هَدَفُ الْإِنْتِصَارِ .

\* الموقف الثاني: نَظَرَ الصَّبِيَّ الَى وَجْهِ أُمِّهِ المَلَابِكِيَّةِ

\* الموقف الثالث: أَلْفَتْ حَنَانَ بَصَوْتِ عَذْبٍ قِطْعَةَ المَحْفُوظَاتِ المَجْدِيْدَةِ فَأَجَادَتْ

### التعبير الكتابي:

- أكمل تحرير الفقرة .

زرت يوماً معرضاً للأعمال الفنية لتلاميذ مدارس الجهة ، فاستوقفتني إنتاج أهنري

### أثرى وصيحتي اللغوية:

أ - الإثراء المعجمي :

أصنّف ما يلي حسب الجدول الآتي :

البهجة - البهجة - الإيقاظ - الوجوم - الإنساط - الخيرة - الحزن - الدهول - الإطمينان -  
الإبتشار - الكتابة - الإنشاء - الفرحة - استبدت بي وحشة - انفجرت بكياً - شعرت بموجة

## الجزء الأول

الاعتدال: يلخص المتعلم نصاً انطلاقاً من عقديته ومراحل تطورها.

### أجست غسي الأسلوب:

- \* لتلخيص نص، يمكن أن اعتمد عقده ومراحل تطورها:
- تهيؤ العقدة،
- انعقادها،
- تأزمها،
- حلها.

ولا أسهو عن تقديم الإطار والأشخاص.

- \* اقرأ النص "عمي خطاب" مراكيا الكلام صفحة 78 وأخذ الجزء الذي يبين حل العقدة.
- من قوله ..... إلى .....

### استدراك غسي الأسلوب:

#### النشاط الأول:

- أ - اكتب كلاً من المواقف التالية في المكان المناسب من الجدول:
- امتعاض الأطفال من حرمانهم متابعة آخري حلقة من المسلسل.
- زيارة عمي خطاب للعائلة أثناء السهرة.
- إطفاء التلفاز من قبل عمي خطاب.
- جلوس أفراد العائلة أمام التلفاز للسهرة.

من الندم تحبوني - إنها ساعة مثقلة بالأوجاع - يقتر قلبه دماً - ابتسم أبتسامة رديعة -  
يتلذذ نشوة الانتصار - هؤل المصيبو -

أحاسيس الغروب	أحاسيس الذون

ب - التركيب:

1) أنسج على المتوالي التالي:

كُلَّمَا حَانَ مَوْعِدُ الصُّورِ التَّحْرِيكِ الأَوَّلِ تَسَمَّرْتُ أَمَامَ التِّلْفَازِ وَأَنْفَعَسْتُ بِكُلِّ جَوَازِحِي فِي مُتَابَعَةِ أَحْدَاثِ القِصَّةِ.

الموقف: سمعت النشيد الرسمي، فأنتابني حماس فباض بعين جوبي لوطيني.

التركيب:

الموقف: شاركنا في أنشطة التربية التشكيلية، فشرنا بنشوة لا تعد لها نشوة.

التركيب:

2) أستخدم التركيب في مواقف من اختياري:

\* اقرأ النص و أكمل تعبير الجدول :

### الطفل و الوسادة

الحت جدتي علي كي افضي الليلة عندها، فاعتذرت بانني لا استطيع النوم الا اذا وضعت رأسي علي وسادتي.

كنت طفلاً مدلاً، فرأت جدتي انه لا بد لي من وسادتي، و ارسلت من اتاني بها. و منذ تلك الليلة ظلت الوسادة تتبعني إلى أي مكان افضي فيه الليل.

وصادف ان كنت خارجاً لمغادرة القرية و كنت اودع أبي و أمي و إخوتي و أخواتي و أهم باختيارك الباب بعد ان ودعت أهل المنزل. و إذا بجدتي تستوقفني باكبة و تضمني و تهمس إلى الخادمة بكلمات لم اسمعها.

و تذهب الخادمة و تعود بعد قليل حاملة بين يديها الوسادة، و تدسها جدتي تحت ذراعي، و بحمر وجهي حياءً و خجلاً.... و أستطيع أخيراً بعد جدال و نقاش أن أتخلص من الوسادة.

و نسبت من يومها صيغتي اني و دلالي..... و صرت ادعو الله أن يريحني من الوسادة. و فعلاً فإنها لم تتبعني من يومها، و لم أرها إلى يومنا هذا.

عبد البهيد بن جلون (بتصرف)

المواقف	افوار العقدة
	المقدمة
	تعبير العقدة
ملازمة الحفيد وسادته عند النوم	انعقادها
تخرجه من أخذ وسادته عند مغادرته القرية.	تأزمها
	حلها

### الجدول:

المواقف	افوار العقدة
	المقدمة
	تعبير العقدة
	انعقادها
	تأزمها
	حلها

ب- أكمل تعبير الجدول السابق بالمرفق الناقص

### النشاط الثاني:

- ألخص النص معتمداً المواقف التي تبين مراحل تطور عقده:

تلخيصي	الاصلاح

\* الاثراء المعصي

أ- اجعل كل كلمة في الفراغ المناسب :

يُؤَلِّمُ - عَائِلَةٌ - عَائِلَةٌ

أنا طفلٌ صغيرٌ من ..... متواضعة، ..... أبي كل أفرادها و يقوم  
بمعايشهم. فهو يعمل كامل النهار حتى لا تكون ..... على المجتمع. و إنني أعيش مع  
والدي و إخوتي في جو ..... يسوده الوفاق و المحبة.

ب- اصنف العبارات التالية وفق الجدول.

أكون لهم قدوة حسنة - لا أتبرم و لا أتألف من خدمتهم - أبرهم - أوفق بينهم إذا اختلفوا -  
أسدي لهم نصانحي و أحب إليهم الفضيلة - أتعرق شوقاً لحنانهم و دفء أحضانهم - أهتم بهم  
لتبيل رضاهم - يشد بعضنا إزر بعض - أتفانى في خدمتهم مخلصاً لا أبتغي من وراء ذلك جزاءً  
ولا شكوراً.

علاقاتي بابائتي	علاقاتي بإخوتي
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ج - اكون فطرةً أتحدث فيها عن علاقتي بأحد أفراد عائلتي (أبي، أمي، جدتي، أخي.....)  
مستفيداً من العبارات السابقة.

\* التركيب :

"إن أعذب لفظة تنطق بها الشفاء لفظة أمي"

- اجعل الجمل أسفله على المنوال السابق:

لفظة أمي لفظة عذبة تنطق بها الشفاء.

- إن أعذب لفظة تنطق بها الشفاء لفظة أمي.

قلب جدتي قلب رحيم يخفق في صدر امرأة

إن

وجه أمي وجه جميل لا أمل من رؤياه.

إن

ابتسامه أختي الكبرى ابتسامه لطيفة تزيد عني الهم.

إن

صوت أبي رقيق يلد لي سماعه.

إن

\* اركب جملتين على المنوال السابق: